

Monika Łodej

ZGODNE
Z PODSTAWĄ
PROGRAMOWĄ
2024

Język polski

Wymagania edukacyjne

5

Temat	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
		Uczeń:				
Lekcja 1 W dawnej szkole	Kształcenie literackie i kulturowe	– czyta cicho i głośno tekst, – wypowiada się na temat swoich doświadczeń szkolnych, – wyszukuje informacje w tekście na zadany temat, – wie, co to jest dialog, – wie, co to jest przysłowie,	– wyszukuje odpowiednie cytaty w tekście, – wyjaśnia na podstawie zdobytych informacji, czym była Akademia Krakowska i jak wyglądała nauka w tej uczelni, – wymienia nazwy europejskich miast, w których znajdują się najstarsze uniwersytety, – układa wspólnie z kolegą dialog, – wskazuje w tekście wyrazy, które już wyszły z użycia, – wyjaśnia znaczenie przysłówia,	– czyta głośno tekst z odpowiednią intonacją, – ciekawie wypowiada się na temat swoich doświadczeń szkolnych, – popiera swoją wypowiedź cytatami z tekstu, – selekcjonuje potrzebne informacje, – wyjaśnia na podstawie zdobytych układa wspólnie z kolegą ciekawy dialog, – wskazuje różnice pomiędzy dzisiejszą szkołą a tą sprzed 500 lat,	– czyta głośno tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, – opowiada o swoich planach edukacyjnych na przyszłość, – wyjaśnia znaczenie Akademii Krakowskiej dla ówczesnej edukacji w Polsce, – zamienia archaizmy na współczesne odpowiedniki i układa z nimi zdania,	– prezentuje informacje o Janie Kochanowskim, – wypowiada się na temat wpływu nauk pobieranych przez J. Kochanowskiego na jego przyszłe życie i osiągnięcia, – wyjaśnia znaczenie tytułu tekstu J. Porazińskiej,
Lekcja 2 W jaki sposób przedstawia swoich nauczycieli autor utworu pt. <i>W Kielcach</i> ?	Kształcenie literackie i kulturowe	– czyta cicho i głośno tekst, – nazywa cechy bohaterów, – wie, co to jest fakt, – wie, co to jest opinia, – wyraża własną opinię na temat bohaterów tekstu,	– nazywa cechy bohaterów za pomocą przymiotników, – wyszukuje informacje w tekście na zadany temat, – odróżnia fakt od opinii, – wskazuje w tekście fakty i opinie, – wyraża własną opinię na temat bohaterów tekstu oraz ważnych dla nich wartości,	– czyta głośno tekst z odpowiednią intonacją, – nazywa cechy bohaterów za pomocą rzeczowników i przymiotników, – popiera swoją wypowiedź cytatami z tekstu, – selekcjonuje potrzebne informacje, – wyjaśnia tytuł utworu	– czyta głośno tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, – wyraża własną opinię, którą popiera co najmniej dwoma argumentami, – wyjaśnia znaczenie cytatu,	– przedstawia informacje na temat Adolfa Dygasińskiego i związek pisarza z Kielcami, – wyraża własną opinię, którą popiera kilkoma odpowiednimi argumentami,
Lekcja 3 W jaki sposób globalizacja wpływa na zachowanie ludzi? – uczymy się trudnej sztuki dyskusji.	Kształcenie literackie, kulturowe i językowe	– wie, co to jest dyskusja i głos w dyskusji, – podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, – rozumie słowo globalizacja i wie, co to są produkty „globalne”,	– wie, co to są zwrot i wyrażenie, – podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji według ustalonych zasad, – wymienia wady i zalety produktów „globalnych”,	– wyjaśnia pojęcia <i>dyskusja</i>, <i>głos w dyskusji</i>, – formułuje zasady dyskusji, – odróżnia zwrot od wyrażenia, – zabiera głos w dyskusji według ustalonych zasad, – wyraża własną opinię na temat wad i zalet produktów „globalnych”,	– wyraża własną opinię na temat wpływu globalizacji na zachowania,	– ocenia zjawisko globalizacji, – ocenia przeprowadzoną w klasie dyskusję,
Lekcja 4 Mój kolega z klasy – przygotowujemy się do charakterystyki postaci	Kształcenie literackie, kulturowe i językowe	– wie, co to jest charakterystyka postaci, – rozpoznaje w tekście zdania rozkazujące, – podejmuje próbę udzielenia odpowiedzi na pytania z ankiety, – podejmuje próbę ustalenia cech usposobienia, intelektu i charakteru kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania,	– układa plan działań, – redaguje zdania rozkazujące, – odpowiada na pytania z ankiety, – ustala cechy usposobienia, intelektu i charakteru kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania,	– wyjaśnia pojęcie <i>charakterystyka postaci</i>, – ustala cechy usposobienia, intelektu i charakteru kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania oraz odpowiedzi z ankiety,	– układa niektóre pytania do ankiety, – udziela pełnych odpowiedzi na pytania z ankiety, – ustala samodzielnie cechy usposobienia, intelektu i charakteru kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania oraz odpowiedzi z ankiety,	– układa wszystkie pytania do ankiety, – udziela ciekawych i pełnych odpowiedzi na pytania z ankiety, – ustala samodzielnie cechy usposobienia, intelektu i charakteru kolegi na podstawie obserwacji jego zachowania, odpowiedzi z ankiety oraz wywiadu z nim przeprowadzonego,
Lekcja 5–6 Mój kolega z klasy – redagujemy charakterystykę postaci	Kształcenie literackie, kulturowe i językowe	– wie, co to jest wstęp, rozwinięcie i zakończenie, – wie, że tekst dzieli się na co najmniej 3 akapity, – podejmuje próbę napisania charakterystyki postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgrupowanego, – wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym,	– zna zasady podziału wypowiedzi na wstęp, rozwinięcie i zakończenie, – zna zasady budowania akapitów, – układa plan charakterystyki postaci, – redaguje charakterystykę postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgrupowanego materiału,	– redaguje dłuższą charakterystykę postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgrupowanego materiału, – korzysta ze słownika ortograficznego i słownika synonimów,	– układa niektóre dobre rady dotyczące redagowania charakterystyki postaci, – redaguje charakterystykę postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgrupowanego materiału, z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych,	– układa większość dobrych rad dotyczących redagowania charakterystyki postaci, – redaguje ciekawą charakterystykę postaci (kolegi z klasy), korzystając ze zgrupowanego materiału – bezbłędną lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,

Temat	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
		Uczeń:				
Lekcja 7 Co mają słówka wspólnego ze słownikami?	Kształcenie językowe	– wyjaśnia, co to jest słownik, – rozpoznaje słownik ortograficzny, słownik języka polskiego oraz wyrazów bliskoznacznych, – wyszukuje wyrazy w ww. słownikach,	– wyjaśnia, funkcje słownika, – rozróżnia słownik ortograficzny, słownik języka polskiego, wyrazów bliskoznacznych i wie, do czego służą,	– rozróżnia hasła z ww. słowników, – samodzielnie wyszukuje informacje w ww. słownikach,	– wyjaśnia budowę hasła słownikowego z podanego słownika, – wyjaśnia, do czego służą słowniki: poprawnej polszczyzny, wyrazów obcych, wybrane słowniki tematyczne, – wyszukuje informacje w ww. słownikach,	– samodzielnie wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy hasłami z różnych słowników, – wyjaśnia znaczenie skrótów używanych w słownikach,
Lekcja 8 Co to jest dendrologia? Uczymy się korzystać z różnych słowników	Kształcenie językowe	– wie, co to jest porządek alfabetyczny, – układa wyrazy w porządku alfabetycznym, – podejmuje próbę wyszukiwania informacji w poznanych słownikach,	– wie, w którym z poznanych słowników znaleźć potrzebną informację, – wyszukuje informacje w poznanych słownikach, – redaguje odpowiedź na pytanie, korzystając z wyszukanych informacji,	– wyjaśnia, w którym z poznanych słowników znaleźć potrzebną informację,	– formułuje pytanie zawierające problem językowy do rozstrzygnięcia w „Kąciku porad językowych”,	– formułuje pytanie zawierające trudny problem językowy do rozstrzygnięcia w „Kąciku porad językowych”, – układa odpowiedź na pytanie zawierające problem językowy do rozstrzygnięcia w „Kąciku porad językowych”,
Lekcja 9 Co pamiętamy o odmianie rzeczownika?	Kształcenie językowe	– rozpoznaje rzeczowniki w tekście, – nazywa przypadki gramatyczne; – odmienia rzeczowniki przez przypadki, – układa zdania z rzeczownikami we wskazanych przypadkach,	– rozpoznaje formy przypadków rzeczownika na prostych przykładach;	– wyjaśnia, co to jest rzeczownik, – rozpoznaje formy przypadków rzeczownika; – odmienia poprawnie rzeczowniki przez przypadki, – układa zdania, stosując w większości poprawne formy gramatyczne rzeczowników,	– rozpoznaje rzeczowniki nieodmienne oraz występujące tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej, – układa w większości poprawne zdania z rzeczownikami nieodmiennymi oraz występującymi tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej	– układa bezbłędne zdania z rzeczownikami nieodmiennymi oraz występującymi tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej,
Lekcja 10 Co to znaczy, że wyraz się odmienia? Temat i końcówka rzeczownika	Kształcenie językowe	– rozpoznaje rzeczowniki w tekście, – odmienia rzeczowniki przez przypadki,	– nazywa przypadki gramatyczne; – wie, co to jest temat i końcówka wyrazu,	– nazywa przypadki gramatyczne; – wyjaśnia pojęcia <i>temat</i> i <i>końcówka</i> wyrazu, – wskazuje oboczności w temacie, – stosuje w większości poprawne formy gramatyczne rzeczowników, – wymienia funkcje liter <i>y</i>,	– wyjaśnia funkcje liter <i>y</i>, – samodzielnie wskazuje wymiany głosek w temacie rzeczownika, – stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczowników,	– samodzielnie wskazuje wymiany głosek w temacie trudnych w odmianie rzeczowników, – stosuje poprawne formy gramatyczne trudnych rzeczowników, – oddziela temat wyrazu od końcówki,
Lekcja 11 Informacja z komputera – kiedy pisać w rzeczownikach <i>-i</i> , <i>-ii</i> , <i>-ji</i> ?	Kształcenie językowe	– wymienia nazwy przypadków, – odmienia rzeczowniki przez przypadki, – zna łatwiejsze zasady pisowni wyrazów zakończonych na <i>-i</i>, <i>-ii</i>, <i>-ji</i>, – wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym,	– zna zasady pisowni wyrazów zakończonych na <i>-i</i>, <i>-ii</i>, <i>-ji</i>, – zapisuje wyrazy zakończone na <i>-i</i>, <i>-ii</i>, <i>-ji</i>, korzystając z dostępnych źródeł,	– wyjaśnia łatwiejsze zasady pisowni wyrazów zakończonych na <i>-i</i>, <i>-ii</i>, <i>-ji</i>, – zapisuje w większości poprawnie wyrazy zakończone na <i>-i</i>, <i>-ii</i>, <i>-ji</i>, korzystając z dostępnych źródeł,	– samodzielnie wyjaśnia zasady pisowni wyrazów zakończonych na <i>-i</i>, <i>-ii</i>, <i>-ji</i>, – samodzielnie zapisuje poprawnie wyrazy zakończone na <i>-i</i>, <i>-ii</i>, <i>-ji</i>,	– formułuje zasady pisowni wyrazów zakończonych na <i>-i</i>, <i>-ii</i>, <i>-ji</i>, korzystając z przykładów podanych w zadaniach z podręcznika,
Lekcja 12 Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni zakończeń rzeczowników <i>-i</i> , <i>-ii</i> , <i>-ji</i>	Dyktando	opanował zasady pisowni zakończeń rzeczowników <i>-i</i> , <i>-ii</i> , <i>-ji</i> (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania)				
Lekcja 13 Sprawdź, czy wszystko rozumiesz –	Lekcja powtórzeniowa	utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 1. <i>W szkole</i>				

Temat	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
		Uczeń:				
powtórzenie wiadomości z działu 1. <i>W szkole</i>						
Lekcja 14–15 Sprawdzian wiadomości z działu 1. <i>W szkole</i>	Sprawdzian wiadomości	opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 1. <i>W szkole</i> (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
Lekcja 16 Co czuli bohaterowie fragm. książki K. Makuszyńskiego pt. <i>Panna z mokrą głową</i> ?	Kształcenie literackie i kulturowe	– głośno czyta tekst, – wymienia bohaterów utworu, – nazywa uczucia bohaterów,	– ustala elementy świata przedstawionego w zadanym tekście, – opowiada o wydarzeniach z tekstu,	– czyta tekst z podziałem na role, – omawia elementy świata przedstawionego w zadanym tekście, – ustala zamierzenia bohaterów, – wskazuje bohatera pierwszo- i drugoplanowego,	– czyta tekst z podziałem na role – ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, – nazywa własne uczucia w wymyślonej sytuacji, – ocenia zachowanie bohaterów tekstu, – wskazuje bohatera epizodycznego,	– wymyśla możliwe działania w podanej sytuacji (zagrożenia), ocenia, które są rozsądne, a które nie,
Lekcja 17–18 Czy Irenka postąpiła rozsądnie, podejmując próbę schwytania opryszka?	Kształcenie literackie i kulturowe	– wyszukuje podstawowe informacje w tekście na zadany temat, – wie, co to jest teza, argument, kontrargument, – podejmuje próbę formułowania argumentów do zadanej tezy, – podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, – wie, że słowo <i>bohater</i> ma różne znaczenia,	– wyszukuje cytaty w tekście, uzasadniające wskazane cechy, – wypowiada własne zdanie na zadany temat, biorąc udział w dyskusji, – wyjaśnia różne znaczenia słowa <i>bohater</i>, – wskazuje postać literacką lub filmową, którą można nazwać bohaterem,	– wyjaśnia pojęcia: <i>teza</i>, <i>argument</i>, <i>kontrargument</i>, – formułuje argumenty lub kontrargumenty do zadanej tezy, – omawia postać literacką lub filmową, którą można nazwać bohaterem,	– ocenia, które cechy bohaterki były decydujące w starciu z opryszkiem, – formułuje samodzielnie argumenty lub kontrargumenty do zadanej tezy, – proponuje własne rozwiązanie postawionego problemu, – zna ogólne zasady prowadzenia debaty oksfordzkiej,	– ocenia, które cechy bohaterki były decydujące w starciu z opryszkiem, – formułuje samodzielnie argumenty lub kontrargumenty do zadanej tezy, – proponuje własne, oryginalne rozwiązanie postawionego problemu, – wyjaśnia ogólne zasady prowadzenia debaty oksfordzkiej,
Lekcja 19–20 Pożar? Strażacy na ratunek – pisownia wyrazów z <i>ż</i> i <i>rz</i>	Kształcenie literackie, kulturowe i językowe	– zna łatwiejsze zasady ortograficzne pisowni wyrazów z <i>ż</i> i <i>rz</i>, – tworzy wyrazy pokrewne i zapisuje wyrazy z <i>ż</i> i <i>rz</i> wymiennym, – tworzy i zapisuje wyrazy zakończone na <i>-aż</i>, <i>-eż</i>, <i>-arz</i>, <i>-erz</i>, <i>-mistrz</i>, <i>-mierz</i>,	– zna zasady ortograficzne pisowni wyrazów z <i>ż</i> i <i>rz</i>,	– zna i stosuje zasady ortograficzne pisowni wyrazów z <i>ż</i> i <i>rz</i>, – tworzy wyrazy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ż</i> i <i>rz</i> wymiennym, – poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ż</i> i <i>rz</i> niewymiennym, – tworzy i poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na <i>-aż</i>, <i>-eż</i>, <i>-arz</i>, <i>-erz</i>, <i>-mistrz</i>, <i>-mierz</i>,	– redaguje notatkę w postaci mapy myśli na temat zasad pisowni wyrazów z <i>ż</i> i <i>rz</i>, – samodzielnie korzysta ze słownika ortograficznego i słownika języka polskiego, – formułuje wskazówki, jak się zachować, gdy wybuchnie pożar,	– samodzielnie i w sposób twórczy redaguje notatkę np. w postaci mapy myśli na temat zasad pisowni wyrazów z <i>ż</i> i <i>rz</i>,
Lekcja 21 Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni wyrazów z <i>ż</i> i <i>rz</i>	Dyktando	opanował zasady pisowni wyrazów z <i>ż</i> i <i>rz</i> (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
Lekcja 22 Kto i o czym opowiada we fragmencie książki Juliusza Verne'a <i>W 80 dni dookoła świata</i> ?	Kształcenie literackie i kulturowe	– czyta głośno zadany tekst, – wymienia bohaterów tekstu, – wyszukuje informacje w tekście na temat miejsca i czasu wydarzeń, – układa plan wydarzeń z tekstu, – redaguje notatkę, – odróżnia wydarzenia fantastyczne od realistycznych,	– ustala elementy świata przedstawionego w tekście, – układa plan wydarzeń z tekstu za pomocą równoważników zdań, – podaje cechy narratora trzeciosobowego,	– czyta głośno zadany tekst z poprawną intonacją, – omawia elementy świata przedstawionego w tekście, – podaje cechy narratora wszechwiedzącego, – omawia wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze,	– wie, kim jest J. Verne i jakie książki pisał, – planuje ogólną trasę podróży dookoła świata, wykorzystując globus, – określa typ narracji w tekście, podając odpowiednie fragmenty, – samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu, – wyjaśnia przyczyny popularności książki Verne'a,	– planuje trasę i sposób podróży dookoła świata, wykorzystując globus, – określa typ narracji w tekście, podając odpowiednie fragmenty – samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu, – wyjaśnia przyczyny popularności książki Verne'a,

Temat	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
		Uczeń:				
						wnosząc na podst. poznanego fragm., – wyszukuje w dostępnych źródłach informacje nt. zwyczajów hinduskich,
Lekcja 23 Jakie trzeba mieć cechy, żeby kogoś uratować? – oceniamy postawę podróżników z fragm. książki Juliusza Verne'a <i>W 80 dni dookoła świata</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	– wyszukuje podstawowe informacje w tekście na zadany temat, – zna zasady kompozycyjne opowiadania, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – podejmuje próbę napisania opowiadania twórczego związanego z treścią utworu,	– wyszukuje informacje w tekście, – wymienia cechy bohaterów, – układa plan opowiadania, – redaguje opowiadanie twórcze związane z treścią utworu,	– wyszukuje informacje w tekście, uzasadniające cechy bohaterów, – charakteryzuje bohaterów, – redaguje w większości poprawne opowiadanie twórcze związane z treścią utworu,	– określa motywację działań bohaterów na podst. ich cech charakteru, – planuje swoją pracę, – redaguje interesujące i poprawne (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania ilością błędów językowych, ortograficznych, interpunkcyjnych) opowiadanie twórcze związane z treścią utworu, korzystając ze zgromadzonego materiału,	– omawia znane sobie przykłady postaci rzeczywistych i literackich, które uratowały komuś życie, – redaguje ciekawe opowiadanie twórcze związane z treścią utworu, bezbłędne lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi
Lekcja 24 Czy Niemiec można nazwać człowiekiem honoru?	Kształcenie literackie i kulturowe	– wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wymienia bohaterów, – opowiada o wydarzeniach z tekstu, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – rozróżnia pojęcia <i>bohater pozytywny</i> , <i>bohater negatywny</i> ,	– wyszukuje informacje w tekście, – wskazuje elementy świata przedstawionego, – charakteryzuje bohaterów, – wskazuje przyczyny i konsekwencje decyzji bohatera, – wyjaśnia pojęcia <i>bohater pozytywny</i> , <i>bohater negatywny</i> ,	– wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>człowiek honoru</i> , – omawia elementy świata przedstawionego, – omawia postawy bohaterów, – wyjaśnia przyczyny i konsekwencje decyzji bohatera, – ciekawie opowiada o wydarzeniach z tekstu,	– analizuje przyczyny i konsekwencje decyzji bohatera, – uzasadnia podział bohaterów na pozytywnych i negatywnych, – wyjaśnia, dlaczego Niemiec można nazwać człowiekiem honoru,	– wyjaśnia, dlaczego Niemiec można nazwać człowiekiem honoru, używając argumentów odwołujących się do logiki, emocji i własnych doświadczeń,
Lekcja 25 Sami rozumiecie... bohater – W. Woroszyński <i>Chłopcy z Placu Broni</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	– rozumie znaczenie słowa <i>bohater</i> , – rozpoznaje w wierszu powtórzenie, – wskazuje adresata lirycznego, – rozpoznaje strofę i wers, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	– wyjaśnia znaczenie słowa <i>bohater</i> , – wyszukuje informacje w tekście, – rozpoznaje w wierszu powtórzenie, – wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego, – wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu, – wskazuje cechy bohatera lirycznego,	– omawia funkcję tytułu wiersza, – charakteryzuje podmiot liryczny i adresata lirycznego, – omawia obrazy poetyckie w wierszu, – omawia cechy bohatera lirycznego, – redaguje opowiadanie o sytuacji, w której wykazał się bohaterstwem i wyjaśnia motyw swojego postępowania	– wymyśla sposoby upamiętnienia bohatera, – określa funkcję powtórzenia w wierszu, – wyjaśnia stosunek podmiotu lirycznego do bohatera lirycznego, – planuje własną pracę, – wykonuje pracę plastyczną, literacką, muzyczną, scenkę lub filmik upamiętniający Niemca, – redaguje poprawne (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania ilością błędów językowych, ortograficznych, interpunkcyjnych) opowiadanie o sytuacji, w której wykazał się bohaterstwem i wyjaśnia motyw swojego postępowania,	– wykonuje ciekawą i oryginalną pracę plastyczną, literacką, muzyczną, scenkę lub filmik upamiętniający Niemca, – redaguje bezbłędnie lub z niewielką liczbą błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych opowiadanie o sytuacji, w której wykazał się bohaterstwem i wyjaśnia motyw swojego postępowania,
Lekcja 26 W galerii pozytywnych bohaterów	Kształcenie literackie i kulturowe	– wie, co to jest wyraz wieloznaczny, – rozumie różne znaczenia słowa <i>galeria</i> , – podejmuje próbę charakterystyki wybranego bohatera pozytywnego,	– wymienia pozytywnych bohaterów literackich, filmowych lub historycznych, – wyjaśnia różne znaczenia słowa <i>galeria</i> , – z pomocą kolegów z grupy charakteryzuje wybranego bohatera pozytywnego,	– omawia cechy pozytywnych bohaterów literackich, filmowych lub historycznych, – wyjaśnia, co to jest wyraz wieloznaczny, – charakteryzuje wybranego bohatera pozytywnego, – korzysta ze słownika języka polskiego,	– uzasadnia wybór pozytywnych bohaterów literackich, filmowych lub historycznych, – wykonuje plakat charakteryzujący wybranego bohatera pozytywnego,	– wykonuje oryginalny i ciekawy plakat charakteryzujący wybranego bohatera pozytywnego,

Temat	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
		Uczeń:				
Lekcja 27–28 Czy trybisz już tryby czasownika?	Kształcenie językowe	- wskazuje w tekście wyrazy potoczne i rozumie ich znaczenie, - rozumie intencję wskazanej wypowiedzi, - rozpoznaje tryby czasownika - zna zasady pisowni części -by z czasownikami, - rozpoznaje czasowniki w różnych trybach, - układa zdania z czasownikami w różnych trybach, - wyszukuje podstawowe informacje w tekście, - nazywa marzenia podmiotu lirycznego,	- rozumie funkcję trybu czasownika, dzieli tryby czasownika na oznajmujący, przypuszczający i rozkazujący, - rozpoznaje i tworzy czasowniki w różnych trybach, - układa zdania z czasownikami w różnych trybach zależnie od intencji wypowiedzi, - wskazuje cechy podmiotu lirycznego,	- wskazuje w tekście wyrazy potoczne i rozumie ich funkcję, - zastępuje wyrazy potoczne wyrazami właściwymi dla języka oficjalnego („bardziej starannymi”), - wyjaśnia intencję wskazanej wypowiedzi, - wyjaśnia funkcję trybu czasownika, dzieli tryby czasownika na oznajmujący, przypuszczający i rozkazujący, - wyjaśnia zasady pisowni części -by z czasownikami, - charakteryzuje podmiot liryczny, - korzysta ze słownika języka polskiego	- zapisuje poprawnie czasowniki z częścią -by, - układa samodzielnie zdania z czasownikami w różnych trybach zależnie od intencji wypowiedzi, - układa, a następnie inscenizuje dialog na zadany temat,	- układa bezbłędnie samodzielnie zdania z czasownikami w różnych trybach zależnie od intencji wypowiedzi, - układa, a następnie inscenizuje oryginalny dialog na zadany temat,
Lekcja 29 Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 2. <i>Bohaterowie, do dzieła!</i>	Lekcja powtórzeniowa	utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 2. <i>Bohaterowie, do dzieła</i>				
Lekcja 30–31 Sprawdzian wiadomości z działu 2. <i>Bohaterowie, do dzieła!</i>	Sprawdzian wiadomości	opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 2. <i>Bohaterowie, do dzieła</i> (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
Lekcja 32 Jak grzecznie nawiązać i zakończyć rozmowę?	Kształcenie językowe	- wie, jak grzecznie nawiązać i zakończyć rozmowę, - podejmuje próbę układania zdań nawiązujących i kończących rozmowę, stosując zwroty grzecznościowe, - układa dialog, - wie, co to jest mowa ciała,	- układa zdania nawiązujące i kończące rozmowę, stosując zwroty grzecznościowe, - używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej,	- dostosowuje sposób wyrażania do zamierzonego celu wypowiedzi, - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (mowa ciała),	- układa ciekawy i poprawny dialog na zadany temat, - inscenizuje dialog na zadany temat, stosując świadomie niewerbalne środki komunikacji, - omawia znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (mowa ciała),	- układa ciekawy i oryginalny dialog na zadany temat, - inscenizuje oryginalny dialog na zadany temat, stosując świadomie niewerbalne środki komunikacji,
Lekcja 33 Pisał, pisał, aż napisał. O czasownikach niedokonanych i dokonanych	Kształcenie językowe	- wie, co to są czasowniki dokonane i niedokonane,, - tworzy czasowniki dokonane i niedokonane,	- rozpoznaje w tekście czasowniki dokonane i niedokonane, - układa zdania z czasownikami dokonanymi i niedokonanymi,	stosuje poprawne formy gramatyczne czasowników,	wyjaśnia, czym się różnią czasowniki niedokonane od dokonanych,	stosuje bezbłędnie formy gramatyczne czasowników,
Lekcja 34 Król owadów – pisownia wyrazów z ó i u	Kształcenie językowe	- zna zasady ortograficzne pisowni wyrazów z ó i u, - tworzy wyrazy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z ó wymiennym, - tworzy wyrazy zakończone na -ówka, -ów, -uje, -unek, -utki, -	zna i stara się stosować zasady ortograficzne pisowni wyrazów z ó i u,	- zna i w większości stosuje zasady ortograficzne pisowni wyrazów z ó i u, - tworzy wyrazy pokrewne i w większości poprawnie zapisuje wyrazy z ó wymiennym, - w większości poprawnie zapisuje wyrazy z ó niewymiennym,	- redaguje notatkę na temat zasad pisowni wyrazów z ó i u, - układa tekst dyktanda z wyrazami z ó i u,	redaguje notatkę własnego pomysłu na temat zasad pisowni wyrazów z ó i u,

Temat	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
		Uczeń:				
		unia, -usia, -us, -uś, – wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym,		– tworzy i w większości poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na -ówka, -ów, -uje, -unek, -utki, -unia, -usia, -us, -uś, –		
Lekcja 35 Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni wyrazów z ó i u	Dyktando	opanował zasady pisowni wyrazów z ó i u (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
Lekcja 36 Czy anioły lubią kawały? – Jan Twardowski <i>W klasie</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	– czyta głośno i cicho wiersz, – podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, – wymienia bohaterów wiersza, – wie, co to jest rym, – wskazuje w utworze strofy i wersy,	– rozumie znaczenie podanych związków frazeologicznych ze słowem <i>żart</i> , – bierze udział w dyskusji, – czyta głośno wiersz, – wymienia bohaterów wiersza, wyszukując odpowiednie cytaty, – odróżnia rymy dokładne od niedokładnych, wskazuje je w wierszu, – wyodrębnia obrazy poetyckie,	– wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych ze słowem <i>żart</i> , – czyta głośno wiersz z odpowiednią intonacją, – omawia zachowanie bohaterów wiersza, wyszukując odpowiednie cytaty,	– omawia obrazy poetyckie, – korzysta ze słownika frazeologicznego, – charakteryzuje bohaterów wiersza, – określa rytm wiersza, – wykorzystuje w interpretacji wiersza własne doświadczenia,	– prezentuje informacje o autorze wiersza, – podaje i wyjaśnia znane sobie frazeologizmy ze słowem <i>żart</i> , – określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi,
Lekcja 37–38 Pojedynk na argumenty – na podstawie fragm. książki <i>Hobbit</i> , czyli <i>tam i z powrotem</i>	Kształcenie literackie, kulturowe i językowe	– czyta głośno tekst, – podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wyraża własny sąd o bohaterach,	– bierze udział w dyskusji, – wyszukuje informacje w tekście, – określa przedmiot sporu pomiędzy bohaterami, – rozumie wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt i język wypowiedzi,	– czyta tekst z podziałem na role – z odpowiednią intonacją, – określa przedmiot sporu pomiędzy bohaterami, wskazuje użyte przez nich argumenty,	– czyta poprawnie tekst z podziałem na role, stosuje odpowiednią intonację, – analizuje argumenty użyte w dyskusji przez bohaterów tekstu, – wyjaśnia wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt i język wypowiedzi, – wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia,	– czyta tekst z podziałem na role, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, – znajduje inne argumenty na zadany temat, – określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi,
Lekcja 39 Wolność, Tomku, w swoim domku? – na podstawie bajki A. Fredry <i>Paweł i Gaweł</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	– wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wie, co to jest kontrast, wyraża własny sąd o bohaterach, – wskazuje bohaterów w utworze, – wie, co to jest morał, – podejmuje próbę wygłoszenia bajki z pamięci,	– wypowiada się na zadany temat, – wyszukuje informacje w tekście, – rozumie pojęcie kontrastu, – wskazuje w tekście kontrastowe zachowania bohaterów, – wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze, – opowiada o wydarzeniach z utworu, – wie, co to jest bajka, – wie, co to jest morał i wskazuje go w tekście, – wygłasza bajkę z pamięci,	– czyta tekst z podziałem na role – z odpowiednią intonacją, – wyjaśnia pojęcia kontrastu, – wyraża własny sąd o bohaterach, – wymienia cechy bajki, – wyjaśnia, co to jest morał i wskazuje go w tekście, – wygłasza bajkę z pamięci ze zrozumieniem i odpowiednią intonacją,	– czyta poprawnie tekst z podziałem na role, stosuje odpowiednią intonację, – wyjaśnia funkcję znaku zapytania w zdaniu, – charakteryzuje bohaterów na podstawie ich kontrastowego zachowania, – wskazuje cechy bajki w podanym utworze, – formułuje pouczenie na podstawie morału z bajki, – podaje przykłady utworów z motywem kłótni sąsiadów, – wygłasza z pamięci bajkę, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem,	– prezentuje informacje o autorze bajki, – czyta tekst z podziałem na role, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, – wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia, – podaje i omawia przykłady utworów z motywem kłótni sąsiadów, – wygłasza z pamięci bajkę, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz,

Temat	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
		Uczeń:				
Lekcja 40 Przysłowia – rymowane mądrości naszych przodków	Kształcenie literackie i kulturowe	- wie, co to jest przysłowie, - wyszukuje podstawowe informacje w tekście, - wskazuje przyczyny konfliktów pomiędzy bohaterami, - wyraża własny sąd o bohaterach,	- wyjaśnia znaczenie podanych przysłów, - rozpoznaje narrację pierwszoosobową w tekście, - wypowiada się na zadany temat, - wyszukuje informacje w tekście, - wie, co to jest frazeologizm, - wskazuje w tekście frazeologizmy,	- wyjaśnia pojęcie przysłowia, - wyjaśnia przyczyny konfliktów pomiędzy bohaterami, - wyjaśnia wskazane frazeologizmy,	- przedstawia scenkę obrazującą dane przysłowie, - wskazuje przysłowie, które oddaje morał bajki „Paweł i Gaweł” - czyta poprawnie tekst z podziałem na role, stosuje odpowiednią intonację, - wyjaśnia, jak punkt widzenia narratora wpływa na odbiór tekstu przez czytelnika, - wyjaśnia znaczenie i funkcję podanych frazeologizmów, - wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia,	- przedstawia w oryginalny sposób scenkę obrazującą dane przysłowie, - czyta tekst z podziałem na role, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, - wyjaśnia znaczenie i funkcję podanych przez siebie frazeologizmów, - wykorzystuje w interpretacji tekstu wiedzę na temat literatury i filmu,
Lekcja 41 Na konflikty... – empatia!	Kształcenie literackie i kulturowe	- rozumie znaczenie słowa <i>empatia</i>, - wyszukuje podstawowe informacje w tekście, - wskazuje bohaterów utworu, - układa dialog na zadany temat,	- nazywa cechy bohaterów, - wskazuje przyczyny konfliktów pomiędzy bohaterami tekstu,	- wyjaśnia przyczyny konfliktów pomiędzy bohaterami tekstu, - odnosi treść tekstu do własnego doświadczenia,	- wyjaśnia znaczenie słowa <i>empatia</i>, - wyjaśnia, jak empatia może pomóc rozwiązywać konflikty między sąsiadami, - inscenizuje dialog na zadany temat, - wyszukuje w internecie informacje na zadany temat,	- inscenizuje ciekawy i oryginalny dialog na zadany temat, - wyszukuje w internecie informacje na zadany temat i ocenia pozyskane informacje,
Lekcja 42 Rozwiąż krzyżówki z sąsiadem!	Kształcenie językowe	- wie, co to jest przymiotnik, - wie, co to jest wyraz przeciwny, - podejmuje próbę rozwiązywania krzyżówki, - wypowiada własną opinię,	- dobiera antonimy do podanych wyrazów, - korzysta ze słownika antonimów,	- wyjaśnia, co to jest przymiotnik, - wyjaśnia pojęcie <i>antonim</i>, - rozwiązuje krzyżówkę,	- podaje antonimy do podanych wyrazów, - wyjaśnia pojęcie <i>krzyżówka</i>, - rozpoznaje różne typy krzyżówek, - samodzielnie rozwiązuje krzyżówkę, - samodzielnie układa krzyżówkę,	samodzielnie układa rozbudowaną krzyżówkę,
Lekcja 43 Co to znaczy, że przymiotniki się stopniują?	Kształcenie językowe	- wie, co to jest przymiotnik, - rozpoznaje przymiotniki w tekście, - rozumie, na czym polega stopniowanie, - tworzy stopień wyższy i najwyższy do podanych przymiotników w stopniu równym,	- odmienia przymiotniki wraz z rzeczownikami przez przypadki w obu liczbach, - określa przypadek, liczbę i rodzaj przymiotnika,	- wyjaśnia, co to jest przymiotnik, - stosuje w większości poprawne formy przymiotników w zdaniu, - tworzy stopień wyższy i najwyższy do podanych przymiotników w stopniu równym we wszystkich typach stopniowania,	- wyjaśnia pojęcie stopniowania przymiotników, - wyjaśnia różnice pomiędzy rodzajami stopniowania, - wskazuje przymiotniki, które nie podlegają stopniowaniu, - poprawnie stopniuje przymiotniki,	układa bezbłędnie tekst z przymiotnikami w różnym stopniu,
Lekcja 44–45 „Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą” – czy zgadzasz się z opinią jednego z bohaterów <i>Pana Tadeusza</i> A. Mickiewicza?	Kształcenie literackie i kulturowe	- czyta cicho tekst, - wyszukuje podstawowe informacje w tekście, - wypowiada się na zadany temat, - wskazuje rymy w utworze, - wie, co to jest wiersz regularny, - redaguje notatkę,	- wyszukuje informacje w tekście, - wskazuje wartości w utworze,	- omawia rymy w utworze, - wyjaśnia, co to jest wiersz regularny, - wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera,	- korzystając z przypisów, wyjaśnia archaizmy z tekstu, - dokonuje selekcji informacji, - wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia, - wskazuje cechy wiersza regularnego w podanym utworze,	- wyjaśnia pojęcie <i>savoir-vivre</i>, - układa zasadysavoir-vivre’u dotyczącą określonej sytuacji, - samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu - określa liczbę sylab w wersach,
Lekcja 46 Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z	Lekcja powtórzeniowa	utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 3. <i>Wzorowo i nagannie</i>				

Temat	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
		Uczeń:				
działu 3. <i>Wzorowo i nagannie</i>						
Lekcja 47–48 Sprawdzian wiadomości z działu 3. <i>Wzorowo i nagannie</i>	Sprawdzian wiadomości	opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 3. <i>Wzorowo i nagannie</i> (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
Lekcja 49–50 Jak wpłynęła na życie domowników choroba Elizy? – na podst. fragm. powieści Luisy May Alcott pt. <i>Mate kobiety</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	- wypowiada się na temat własnych doświadczeń życiowych, - głośno czyta tekst, - wyszukuje podstawowe informacje w tekście, - nazywa uczucia bohaterów, - wie, jak napisać e-mail z życzeniami powrotu do zdrowia, - podejmuje próbę napisania e-maila na zadany temat,	- wyszukuje informacje w tekście, - ustala kolejne wydarzenia w utworze, - redaguje e-mail na zadany temat,	- sporządza notatkę w formie mapy myśli o bohaterach tekstu, - ustala typ narratora w tekście, - redaguje opowiadanie – własne zakończenie utworu,,	- ustala relacje pomiędzy bohaterami tekstu, - wyjaśnia powiązania pomiędzy kolejnymi wydarzeniami a stanem emocjonalnym bohaterów, - określa stosunek narratora do przedstawianych wydarzeń, - redaguje poprawny e-mail na zadany temat, - wnioskuje na podstawie wydarzeń z utworu, jak wyglądało życie rodziny przed chorobą bohaterki, - redaguje opowiadanie (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych i interpunkcyjnych) – własne zakończenie utworu,	samodzielnie redaguje ciekawe i oryginalne opowiadanie (bezbłędne lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi) – własne zakończenie utworu,
Lekcja 51 Co jest najważniejsze w życiu? – J. Kochanowski <i>Na zdrowie</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	- wskazuje najważniejsze dla niego oraz dla jego rodziców wartości, - głośno czyta tekst, - wyszukuje podstawowe informacje w tekście, - wskazuje adresata utworu, - podejmuje próbę wygłoszenia wiersza z pamięci,	- wyszukuje informacje w tekście, - wskazuje wartości ważne dla podmiotu lirycznego i porównuje je z własnymi, - zna i wskazuje w wierszu epitety i apostrofę, - wygłasza wiersz z pamięci,	- omawia najważniejsze dla niego oraz dla jego rodziców wartości, - wskazuje w utworze wyrazy, które już wyszły z użycia, - wygłasza wiersz z pamięci, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją,	- wyjaśnia funkcje użytych w wierszu środków stylistycznych, - określa cel wypowiedzi podmiotu lirycznego, - wypowiada swoje zdanie na zadany temat, formułując odpowiednie argumenty, - wygłasza z pamięci wiersz, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem,	- wypowiada swoje zdanie na zadany temat, formułując odpowiednie argumenty i wykorzystując swoją wiedzę o literaturze i filmie, - wskazuje w wierszu anaforę, - wygłasza z pamięci wiersz, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz,
Lekcja 52 Szlachetne zdrowie! – wykonujemy plakat promujący zdrowy styl życia	Kształcenie literackie, kulturowe i językowe	- wie, co to jest plakat, - wyjaśnia, co to znaczy żyć zdrowo, - podejmuje próbę wykonania plakatu promującego zdrowy styl życia,	wykonuje plakat promujący zdrowy styl życia,	- wymienia cechy plakatu, - dokonuje selekcji zgromadzonych informacji,	- omawia cechy plakatu, - samodzielnie wykonuje ciekawy plakat promujący zdrowy styl życia, - prezentuje plakat klasie w ciekawy sposób,	- podaje przykłady plakatów sławnych artystów, - wykonuje oryginalny plakat promujący zdrowy styl życia,
Lekcja 53 Czy można uczyć się zdrowo? Stopniowanie przysłówków	Kształcenie językowe	- wie, co to jest przysłówek, - rozpoznaje przysłówki w tekście, - rozumie, co to znaczy, że przysówek jest nieodmienny, - stopniuje przysłówki, - wie, jaka jest poprawna pozycja ciała podczas lekcji,	wyjaśnia, co to znaczy, że przysówek jest nieodmienny,	- rozpoznaje przysłówki i określa ich funkcję w tekście, - wyjaśnia, jaka jest poprawna pozycja ciała podczas lekcji,	- stosuje przysłówki we właściwym kontekście, - poprawnie stopniuje przysłówki,	układa bezbłędnie tekst z przysłówkami w różnym stopniu
Lekcja 54 Najsmutniejszy dzień – na podst.	Kształcenie literackie i kulturowe	- wskazuje bohaterów tekstu, - wyszukuje podstawowe informacje w tekście,	- wyszukuje informacje w tekście, - rozpoznaje w tekście przenośnię, - nazywa uczucia i reakcje	- charakteryzuje bohaterów tekstu, - rozpoznaje w tekście przenośnię, - omawia uczucia i reakcje bohaterów,	- wyjaśnia relacje pomiędzy bohaterami utworu, - wyjaśnia przenośnię,	prezentuje informacje na temat znanych, zmarłych niedawno osób,

Temat	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
		Uczeń:				
fragm. <i>Ani z Zielonego Wzgórza</i>		- nazywa uczucia bohaterów, - wypowiada się na zadany temat na podstawie własnych obserwacji lub doświadczeń, - wie, co to są kondolencje i w jakiej sytuacji się je składa,	bohaterów,	układa kondolencje,	za pomocą której została określona śmierć, - wyjaśnia przyczyny różnic w reakcjach i uczuciach bohaterów, - poprawnie redaguje kondolencje,	
Lekcja 55 Różne spojrzenia na tę samą historię – adaptacja fragmentu <i>Ani z Zielonego Wzgórza</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	- wie, co to jest adaptacja, - odróżnia dialog od monologu, - zauważa podobieństwa i różnice pomiędzy podanymi tekstami: adaptacją sceniczną i powieścią (we fragm.), - rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji, - wie, co to jest afisz teatralny,	- odróżnia tekst główny w scenariuszu od pobocznego, - odróżnia dialog od monologu, - czyta głośno tekst z podziałem na role, - wie, co to jest afisz teatralny i jaka jest jego funkcja,	- wyjaśnia, co to jest adaptacja, - odróżnia tekst główny w scenariuszu od pobocznego, wyjaśnia ich funkcję, - czyta głośno tekst z podziałem na role,	- wyjaśnia cechy i cel adaptacji, - wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy podanymi tekstami: adaptacją sceniczną i powieścią (we fragm.), - wyjaśnia przyczynę różnic pomiędzy adaptacją sceniczną a powieścią, - czyta głośno tekst, stosując intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi, - wyjaśnia, jak wygląda afisz teatralny, - wymienia informacje, które powinny się znaleźć na afiszu,	- wyjaśnia cechy i cel adaptacji, podaje jej przykłady, - czyta głośno tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem, - omawia znane sobie afisze teatralne,
Lekcja 56–57 Klasowy konkurs na najlepszą adaptację fragmentu <i>Ani z Zielonego Wzgórza</i>	Kształcenie literackie, kulturowe i językowe	berze udział w przygotowaniu inscenizacji na zadany temat oraz w samym przedstawieniu,	podejmuje próbę wygłoszenia z pamięci tekstu,	- wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, - wypowiada własne zdanie na temat stopnia trudności wykonanych zadań,	- wygłasza poprawnie tekst z pamięci ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, - przygotowuje wraz z grupą przedstawienie na zadany temat (odgrywa je „na żywo” lub realizuje filmik), - przygotowuje afisz teatralny,	- wygłasza poprawnie tekst z pamięci ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz, - przygotowuje wraz z grupą oryginalne przedstawienie na zadany temat (odgrywa je „na żywo” lub realizuje filmik, wykazując się dużymi umiejętnościami w tej dziedzinie), - przygotowuje oryginalny afisz teatralny,
Lekcja 58 Chata w cichym lesie – pisownia wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i>	Kształcenie językowe	- zna zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>, - zapisuje poprawnie często używane wyrazy z <i>h</i> i <i>ch</i> - tworzy pokrewne przymiotniki i czasowniki od podanych wyrazów,	rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze,	zapisuje w większości poprawnie wyrazy z <i>h</i> i <i>ch</i>,	- wyjaśnia zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>, - zapisuje poprawnie wyrazy z <i>h</i> i <i>ch</i>, - wyjaśnia, co to jest wyraz dźwiękonaśladowczy,	- wymyśla skojarzenia do wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>, aby je lepiej zapamiętać, - układa tekst krótkiego dyktanda z wyrazami z <i>h</i> i <i>ch</i>,
Lekcja 59 Chata w cichym lesie – dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i>	Dyktando	opanował zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i> (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
Lekcja 60 Sprawdź, czy wszystko	Lekcja powtórzeniowa	utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 4. <i>W zdrowym ciele...</i>				

Temat	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
		Uczeń:				
rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 4. <i>W zdrowym ciele...</i>						
Lekcja 61–62 Sprawdzian wiadomości z działu 4. <i>W zdrowym ciele...</i>	Sprawdzian wiadomości	opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 4. <i>W zdrowym ciele...</i> (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
Lekcja 63–64 Jak starożytni Grecy wyobrażali sobie świat? – na podstawie mitu o Prometeuszu	Kształcenie literackie i kulturowe	– opowiada o wrażeniach po przeczytaniu tekstu, – wymienia bohaterów, – układa plan wydarzeń z mitu, – rozpoznaje elementy fantastyczne w utworze, – wie, co to jest mit i mitologia, – wymienia podstawowych greckich bogów,	– określa czas i miejsce akcji w micie, – wymienia cechy bohaterów, – wie, co wyjaśnia mit o Prometeuszu, – wymienia najważniejszych greckich bogów	– omawia czas i miejsce akcji w micie, – charakteryzuje bohaterów, – omawia elementy fantastyczne w utworze, – ustala, co wyjaśnia mit o Prometeuszu, – wyjaśnia, co to jest mit i mitologia, – korzysta ze słownika mitów greckich oraz ze „Słownika mitów i tradycji kultury”, – omawia postacie najważniejszych greckich bogów,	– wyjaśnia, jak starożytni Grecy wyobrażali sobie bogów na podstawie mitu o Prometeuszu, – ustala podobieństwa i różnice pomiędzy mitem a baśnią lub podaniem,	– wyjaśnia, jak starożytni Grecy wyobrażali sobie bogów na podstawie mitu o Prometeuszu oraz innych, znanych sobie mitów, – ustala podobieństwa i różnice pomiędzy mitem a baśnią lub podaniem, omawia przykłady znanych sobie baśni i podań, – omawia postacie greckich bóstw spoza tekstu,
Lekcja 65 Prometeusz – mityczny dobroczyńca ludzkości	Kształcenie literackie i kulturowe	– wymienia bohaterów, – wie, kim był Prometeusz, – wyszukuje w tekście podstawowe informacje wyrażone wprost,	– charakteryzuje bohaterów, – wyjaśnia, kim był Prometeusz, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost, – rozumie znaczenie związków frazeologicznych związanych z mitem o Prometeuszu,	– wyjaśnia motywy i konsekwencje postępowania bohaterów, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, – wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych związanych z mitem o Prometeuszu,	– wyraża własny sąd o bohaterach, – poprawnie stosuje w wypowiedziach związki frazeologiczne zw. z mitem o Prometeuszu, – podaje przykłady bohaterów podobnych do Prometeusza,	– omawia przykłady bohaterów podobnych do Prometeusza,
Lekcja 66 Ile mamy liczebników?	Kształcenie językowe	– wie, co to jest liczebnik, – rozpoznaje w tekście liczebniki główne porządkowe, – odmienia liczebniki oznaczające lata,	– zna zasady odmiany liczebników,	– wyjaśnia, co to jest liczebnik, – rozpoznaje w tekście liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe i ułamkowe, – odmienia poprawnie liczebniki oznaczające lata,	– poprawnie odmienia wszystkie typy liczebników, – poprawnie stosuje w wypowiedziach liczebniki zbiorowe,	– układa tekst, stosując bezbłędnie poznane rodzaje liczebników,
Lekcja 67 Mity nie tylko starożytne – na podst. tekstu E.E. Clark <i>Legends of Indian kanadyjskich</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	– wie, kim są Indianie, – czyta tekst popularnonaukowy, – wyszukuje w tekście podstawowe informacje wyrażone wprost,	– opisuje wygląd Indian na podstawie obrazków, – wie, co to jest tekst popularnonaukowy,	– wyjaśnia, kim są Indianie, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, – rozpoznaje cechy tekstu popularnonaukowego,	– wymienia rodzaje mitów indiańskich, – wyjaśnia funkcję gawędziarzy w indiańskich plemionach, – wskazuje i wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy mitami indiańskimi a mitami greckimi, – poszukuje informacji w różnych źródłach,	– wskazuje i wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy mitami indiańskimi a mitami greckimi, posługując się przykładami znanych sobie utworów, – poszukuje informacji w różnych źródłach, prezentuje je klasie w ciekawy sposób,
Lekcja 68 Jak według Indian powstało życie?	Kształcenie literackie i kulturowe	– głośno czyta tekst, – wymienia bohaterów, – wyszukuje w tekście podstawowe informacje wyrażone wprost, – podejmuje próbę napisania wywiadu, – podejmuje próbę zredagowania opowiadania związanego z	– charakteryzuje bohaterów, – redaguje wywiad, – wskazuje cechy mitu w utworze, – redaguje opowiadanie związane z treścią utworu,	– głośno czyta tekst z odpowiednią intonacją, – ustala kolejność wydarzeń w tekście, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, – omawia cechy mitu w utworze, – redaguje w większości poprawne opowiadanie związane z treścią utworu,	– opowiada indiański mit, którego treść przeczytał w dostępnych źródłach – układa i inscenizuje wywiad dziennikarza lub badacza z przedstawicielem plemienia Indian, – wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy indiańskim mitem o	– omawia indiański mit, którego treść przeczytał w dostępnych źródłach, – układa i inscenizuje oryginalny wywiad dziennikarza lub badacza z przedstawicielem plemienia Indian, – redaguje ciekawe opowiadanie związane z treścią utworu –

Temat	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
		Uczeń:				
		treścią utworu,			powstaniu życia a mitem o Prometeuszu, – redaguje ciekawe i poprawne pod względem językowym opowiadanie związane z treścią utworu – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych,	bezbłędne lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
Lekcja 69 Kiedy: Starzec, a kiedy: starzec – pisownia nazw własnych i pospolitych	Kształcenie językowe	– odróżnia nazwy własne od pospolitych, – zna zasady pisowni wielką i małą literą nazw własnych i pospolitych, – zna zasady pisowni nazw mieszkańców wsi, osiedli, miast, regionów, państw, kontynentów, planet,	– zna zasady pisowni wielowyrzowych nazw geograficznych, – tworzy nazwy mieszkańców miast i państw	– w większości poprawnie zapisuje nazwy własne i pospolite, – w większości poprawnie zapisuje wielowyrzowe nazwy geograficzne, – w większości poprawnie zapisuje nazwy mieszkańców wsi, osiedli, miast, regionów, państw, kontynentów, planet, – tworzy w większości poprawne nazwy mieszkańców miast i państw	– poprawnie zapisuje nazwy własne i pospolite, – poprawnie zapisuje wielowyrzowe nazwy geograficzne, – poprawnie zapisuje nazwy mieszkańców wsi, osiedli, miast, regionów, państw, kontynentów, planet, – tworzy poprawne nazwy mieszkańców miast i państw,	– układa opowiadanie, bezbłędnie zapisując użyte nazwy własne i pospolite,
Lekcja 70 Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni nazw własnych i pospolitych wielką i małą literą	Dyktando	opanował zasady pisowni nazw własnych i pospolitych wielką i małą literą (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
Lekcja 71–72 „Na początku Bóg stworzył niebo i ziemię.” – o pochodzeniu świata i ludzi według Biblii	Kształcenie literackie i kulturowe	– czyta tekst popularnonaukowy, – wie, co to jest Biblia i Księga Rodzaju, – wymienia bohaterów, – wyszukuje w tekście podstawowe informacje wyrażone wprost, – wie, kto stworzył świat i człowieka według Biblii,	– głośno czyta fragment Księgi Rodzaju, – ustala kolejność wydarzeń, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost, – wyjaśnia, kto stworzył świat i człowieka według Biblii, – rozpoznaje związki frazeologiczne pochodzące z Biblii,	– wyjaśnia, co to jest Biblia i Księga Rodzaju, – z odpowiednią intonacją czyta fragment Księgi Rodzaju, – ustala kolejność wydarzeń, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, – wyjaśnia, kto stworzył świat i człowieka według Biblii – wyjaśnia pozycję człowieka w świecie według Biblii, – wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii,	– czyta głośno fragment Biblii ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, – prezentuje podstawowe wiadomości nt. Biblii, – określa stosunek Boga do ludzi na podstawie przeczytanego tekstu, – opowiada o losach Adama i Ewy, – wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy przedstawieniem pochodzenia człowieka w micie o Prometeuszu i w Księdze Rodzaju,	– czyta głośno fragment Biblii ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem – prezentuje dodatkowe wiadomości nt. Biblii, – wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy przedstawieniem pochodzenia człowieka w micie o Prometeuszu i w Księdze Rodzaju oraz pomiędzy innymi znanymi sobie mitami różnych ludów,
Lekcja 73 Stworzenie świata i człowieka – ważny temat w malarstwie	Kształcenie literackie i kulturowe	– podejmuje próbę ustnego opisu elementów przedstawionych na obrazie, – wymienia kolory widoczne na obrazie, – przedstawia wrażenia, jakie wywarł na nim obraz, – podejmuje próbę pisemnego opisu obrazu redaguje,	– zna zasady redagowania opisu obrazu, – opisuje elementy przedstawione na obrazie, – opisuje kolorystykę obrazu, – redaguje pisemnie opis obrazu,	– wyjaśnia zasady redagowania opisu obrazu, – opisuje elementy przedstawione na obrazie, zachowując określony porządek, – określa nastrój dzieła, – redaguje w większości poprawnie pisemnie opis obrazu,	– wymienia środki wyrazu właściwe dla malarstwa, – wyjaśnia, na jaki aspekt aktu stworzenia autor obrazu zwraca uwagę odbiorcy oraz za pomocą jakich środków wyrazu osiągnął zamierzony efekt, – redaguje pisemnie ciekawy i poprawny językowo opis obrazu – z dopuszczalną w przyjętych	– omawia środki wyrazu właściwe dla malarstwa, odwołując się do znanych sobie dzieł, – redaguje pisemnie ciekawy i językowo opis obrazu – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,

Temat	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
		Uczeń:				
					kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych, i interpunkcyjnych	
Lekcja 74 W jakim stopniu można poznać człowieka? – Jerzy Liebert <i>Kołysanka jodłowa</i> (Uczę się ciebie, człowieku...)	Kształcenie literackie i kulturowe	– cicho czyta wiersz, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – wskazuje adresata lirycznego, – rozpoznaje strofę i wers w wierszu, – wypowiada własne zdanie na zadany temat (jak uczyć się szacunku do innych),	– głośno czyta wiersz, – wie, co to jest monolog liryczny, – określa temat i główną myśl tekstu, – rozpoznaje wiersz nieregularny,	– głośno czyta wiersz z odpowiednią intonacją, – wskazuje podmiot liryczny w wierszu, – wyjaśnia, co to jest monolog liryczny,	– układa definicję człowieka, wchodząc w określoną rolę, – charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu, – wyraża własny sąd o wypowiedzi podmiotu lirycznego nt. możliwości poznania człowieka, – wskazuje w utworze cechy wiersza nieregularnego, – przedstawia na plakacie postać współczesnego człowieka, – układa kolejną strofę wiersza,	– układa w oryginalny sposób definicję człowieka, wchodząc w określoną rolę, – prezentuje informacje nt. J. Lieberta, – wyraża własny sąd o wypowiedzi podmiotu lirycznego nt. możliwości poznania człowieka, opierając się na znanych sobie kontekstach, – przedstawia na plakacie w oryginalny sposób postać współczesnego człowieka, – układa kolejną strofę wiersza w ciekawy i niebanalny sposób,
Lekcja 75 Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 5. <i>Pierwszy człowiek</i>	Lekcja powtórzeniowa	utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 5. <i>Pierwszy człowiek</i>				
Lekcja 76–77 Sprawdzian wiadomości z działu 5. <i>Pierwszy człowiek</i>	Sprawdzian wiadomości	opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 5. <i>Pierwszy człowiek</i> (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
Lekcja 78–79 W jaki sposób udało się Momo zażegnać spór między sąsiadami?	Kształcenie literackie i kulturowe	– wypowiada się na zadany temat, – wymienia bohaterów, – wymienia zasady, których powinien przestrzegać dobry słuchacz,	– wymienia cechy bohaterów, – ustala kolejność wydarzeń, – określa typ narratora w utworze,	– głośno czyta tekst z podziałem na role, – charakteryzuje bohaterów, – określa nastrój bohaterów, – wskazuje wartości w utworze,	– odgrywa scenki na zadany temat, – wnioskuje na podst. wypowiedzi bohaterów, dlaczego dochodzi do porozumienia między nimi, – wyraża własny sąd o postaciach, – określa stosunek narratora do postaci, – wskazuje, w jaki sposób narrator zachęca czytelnika do słuchania o bohaterce, – omawia wartości w utworze	– odgrywa w oryginalny sposób scenki na zadany temat,
Lekcja 80 Czy umiesz słuchać innych?	Kształcenie literackie i kulturowe	– wypowiada się na zadany temat, – czyta tekst popularnonaukowy, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wie, co mógłby zmienić, aby stać się dobrym słuchaczem,	– wyszukuje informacje w tekście, – wskazuje cechy dobrego słuchacza na podstawie przeczytanego tekstu,	– wymienia, co mógłby zmienić, aby stać się dobrym słuchaczem, – odgrywa scenki na zadany temat	– wyjaśnia, dlaczego tak ważna jest „sztuka słuchania”, – wykorzystuje zdobyte informacje do interpretacji zachowania bohaterki opowiadania, – odgrywa w ciekawy sposób scenki na zadany temat,	– odgrywa w oryginalny sposób scenki na zadany temat,
Lekcja 81 Do czego potrzebne nam zaimki?	Kształcenie językowe	– wie, co to jest zaimek, – rozpoznaje w tekście zaimki, – rozróżnia dłuższe i krótsze formy zaimków,	– rozróżnia dłuższe i krótsze formy zaimków oraz zna zasady stosowania ich w zdaniach, – odmienia zaimki przez przypadki,	– rozpoznaje w tekście zaimki rzeczowne, przymiotne, liczebne i przysłówne, – odmienia w większości poprawnie	– wyjaśnia, jaka jest funkcja zaimków w podanych zdaniach, – układa poprawne zdania z dłuższymi i krótszymi formami	– wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>zaimek</i>, – układa poprawnospójny tekst z dłuższymi i krótszymi formami

Temat	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
		Uczeń:				
		– wskazuje, przez co odmieniają się zaimki,	liczby i rodzaje,	zaimki przez przypadki, liczby i rodzaje,	zaimków, – odmienia poprawnie zaimki przez przypadki, liczby i rodzaje,	zaimków, – odmienia bezbłędnie zaimki przez przypadki, liczby i rodzaje,
Lekcja 82 W jakim celu Kajtuś wykorzystał swą czarodziejską moc?	Kształcenie literackie i kulturowe	– wypowiada się na zadany temat – wie, co to jest świat przedstawiony, – wymienia elementy świata przedstawionego, – podejmuje próbę wskazania elementów świata przedstawionego w utworze, – wymienia bohaterów w tekście, – rozróżnia elementy prawdopodobne i fantastyczne,	– wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze, – charakteryzuje bohatera,	– omawia elementy świata przedstawionego w utworze, – rozróżnia i wyjaśnia elementy prawdopodobne i fantastyczne, – wskazuje wartości w utworze,	– ocenia czary bohatera, – wyjaśnia, czym mogła być „niewidzialna ręka” w utworze, – wyraża własny sąd o postaci, – wyjaśnia, jak tytuł utworu wpływa na określenie jego gatunku,	– prezentuje informacje o Januszu Korczaku, – podaje przykłady dobrych czarodziejów i złych czarnoksiężników, których zna z literatury i filmu,
Lekcja 83 Kiedy piszemy dedykację?	Kształcenie językowe	– wie, co to jest dedykacja, – podejmuje próbę redagowania dedykacji na zadany temat,	– wie, co to jest dedykacja i w jakich okolicznościach się ją pisze, – redaguje dedykację na zadany temat,	– wymienia informacje, które znajdują się w dedykacji,	– wyjaśnia, komu i dlaczego J. Korczak zadedykował książkę <i>Kajtuś czarodziej</i> , – redaguje poprawnie dedykację na zadany temat,	– redaguje poprawnie i w oryginalny sposób dedykację na zadany temat,
Lekcja 84 Niewidzialna ręka – pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	Kształcenie językowe	– zna zasady stopniowania przymiotników i przysłówków, – zna zasady pisowni <i>nie</i> z poznanymi częściami mowy, – redaguje notatkę,	– rozróżnia w tekście rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki, przysłówki, liczebniki i zaimki, – zna zasady pisowni <i>nie</i> z poznanymi częściami mowy,	– stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy,	– poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki, – poprawnie zapisuje czasowniki, w których <i>nie</i> jest stałą częścią,	– bezbłędnie stopniuje przymiotniki i przysłówki, – bezbłędnie zapisuje czasowniki, w których <i>nie</i> jest stałą częścią, – redaguje notatkę własnego pomysłu,
Lekcja 85 Dyktando Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni poznanych części mowy z <i>nie</i>	Dyktando	opanował zasady pisowni poznanych części mowy z <i>nie</i> (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
Lekcja 86–87 W jaki sposób „widziały” świat niewidome dzieci? – I. B. Singer <i>Menasze i Rachela</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	– cicho czyta tekst, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – wymienia bohaterów, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – objaśnia znaczenia dosłowne w tekście, – wskazuje wartości w utworze, – podejmuje próbę napisania opowiadania na zadany temat,	– rozumie związek frazeologiczny <i>widzieć oczyma duszy</i> , – wyszukuje informacje w tekście, – objaśnia znaczenia dosłowne w tekście, – redaguje opowiadanie na zadany temat, – podejmuje próbę odegrania scenki na zadany temat,	– charakteryzuje bohaterów, – wyjaśnia związek frazeologiczny <i>widzieć oczyma duszy</i> , – objaśnia znaczenia przenośne w tekście, – wyjaśnia sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie, – wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów, – redaguje w większości poprawne opowiadanie na zadany temat, – odgrywa scenki na zadany temat, – korzysta ze słownika frazeologicznego,	– odgrywa ciekawe scenki na zadany temat, – nazywa uczucia, które mu towarzyszyły podczas wykonywania zadania, – wyjaśnia, w jaki sposób „widziały” niewidome dzieci, – wyjaśnia, na czym polega święto Chanuka, – omawia ważne symbole i przedmioty z kultury żydowskiej, – redaguje ciekawe i poprawne opowiadanie na zadany temat – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych,	– odgrywa ciekawe i oryginalne scenki na zadany temat, – prezentuje informacje o I.B. Singerze, – wykonuje prezentację multimedialną nt. kultury żydowskiej, – redaguje ciekawe i poprawne opowiadanie na zadany temat – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
Lekcja 88 Czego dowiadujemy się o uczniach ze szkoły	Kształcenie literackie i kulturowe	– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – wie, co to jest wywiad, – wskazuje uczestników wywiadu,	– wyjaśnia, co to jest wywiad, – czyta tekst z podziałem na role, – charakteryzuje sytuację uczestników wywiadu, – wyszukuje informacje w tekście,	– czyta tekst z podziałem na role z odpowiednią intonacją, – charakteryzuje uczestników wywiadu, – prezentuje informacje na temat	– wyjaśnia sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie, – porównuje sytuację bohaterów wywiadu z sytuacją postaci z tekstu I.B. Singera,	– wyjaśnia, jak można zastąpić zmysł wzroku, odwołując się do znanych sobie przykładów z życia lub historii,

Temat	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
		Uczeń:				
w Lasakach?		- odróżnia informacje o faktach od opinii, - rozpoznaje fikcję literacką, - wyszukuje podstawowe informacje w tekście,		organizacji szkoły w Laskach,	- wyjaśnia, w jaki sposób „widziały” niewidome dzieci, - wyjaśnia, jak można zastąpić zmysł wzroku,	
Lekcja 89–90 Ty też możesz przeprowadzić wywiad!	Kształcenie językowe	- wie, co to jest wywiad, - układa zdania rozkazujące, - wie, jak napisać wywiad, - zna zasady budowania akapitów, - układa krótki wywiad z bohaterem lektury, - układa pytania do wywiadu z autentyczną osobą oraz redaguje wywiad,	- wyjaśnia, co to jest wywiad, - układa plan wywiadu,	- opowiada o przeczytanim wywiadzie, - układa dłuższy wywiad,	- opowiada ciekawie i szczegółowo o przeczytanim wywiadzie, - wyjaśnia cechy wywiadu, - na podstawie poznanych wywiadów wyjaśnia, jak napisać wywiad, - dokonuje selekcji informacji, - układa ciekawy i poprawny wywiad z bohaterem lektury, - układa pytania do wywiadu z autentyczną osobą oraz przeprowadza i redaguje wywiad (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych),	- na podstawie poznanych na lekcji oraz poza lekcjami wywiadów wyjaśnia, jak napisać wywiad, - układa oryginalny i bezbłędny wywiad z bohaterem lektury, - samodzielnie układa ciekawe pytania do wywiadu z autentyczną osobą oraz przeprowadza i redaguje wywiad (bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi),
Lekcja 91–92 Czym się różni list tradycyjny od elektronicznego? Piszemy list do dzieci w Laskach	Kształcenie językowe	- rozdziela współczesne formy komunikatów, - wie, jak napisać list, - zna zasady budowania akapitów, - zna zasady pisowni zaimków wskazujących na odbiorcę w listach, - podejmuje próbę napisania listu na zadany temat,	- rozdziela list tradycyjny i elektroniczny, - redaguje list na zadany temat,	- omawia współczesne formy komunikatów, - wyjaśnia, jak napisać list, - stosuje zasady budowania akapitów, - stosuje zasady pisowni zaimków wskazujących na odbiorcę w listach,	- wyjaśnia, jakie są współczesne sposoby komunikacji, odnosząc się do własnych doświadczeń, - posługuje się współczesnymi formami komunikatów, zachowując zasady etykiety językowej, - wyjaśnia cechy listu tradycyjnego i elektronicznego oraz różnice pomiędzy nimi, - redaguje ciekawy i poprawny list na zadany temat (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych), - używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej,	redaguje ciekawy i poprawny list na zadany temat – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi
Lekcja 93 Gdzie można trafić dzięki przymikom?	Kształcenie językowe	- rozpoznaje w tekście przymyki i wyrażenia przymikowe, - tworzy wyrażenia przymikowe, - wie, jak stosować przymyki w zdaniach, - redaguje notatkę, - podejmuje próbę napisania dialogu na zadany temat,	- rozdziela przymyki proste i złożone, - stosuje przymyki w zdaniach, - redaguje dialog na zadany temat,	- stosuje w większości poprawnie przymyki w zdaniach, - redaguje i inscenizuje dialog na zadany temat,	- układa i inscenizuje dialog na zadany temat, - wyjaśnia funkcje przymików, - stosuje poprawnie przymyki w zdaniach, - zapisuje poprawnie przymyki złożone,	- układa i inscenizuje ciekawy i oryginalny dialog na zadany temat, - stosuje bezbłędnie przymyki w zdaniach, - zapisuje bezbłędnie przymyki złożone, - redaguje notatkę własnego pomysłu,
Lekcja 94 Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie	Lekcja powtórzeniowa	utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 6. <i>Dziecko potrafi</i>				

Temat	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
		Uczeń:				
wiadomości z działu 6. <i>Dziecko potrafi</i>						
Lekcja 95–96 Sprawdzian wiadomości z działu 6. <i>Dziecko potrafi</i>	Sprawdzian wiadomości	opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 6. <i>Dziecko potrafi</i> (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
Lekcja 97–98 Jak powstaje legenda? – o sławnym zbójniku Janosiku	Kształcenie literackie i kulturowe	- wyszukuje podstawowe informacje w tekście, - wymienia bohaterów, - wymienia elementy świata przedstawionego, - wie, kim był Janosik, - rozpoznaje elementy prawdopodobne i fantastyczne w utworze, - podejmuje próbę napisania opowiadania o Janosiku z elementami fantastyki,	- wyszukuje informacje w tekście, - wskazuje elementy świata przedstawionego w utworze, - wskazuje co najmniej 1 podobieństwo i 1 różnicę pomiędzy Janosikiem a jego pierwowzorem, - redaguje opowiadanie o Janosiku z elementami fantastyki,	- charakteryzuje bohaterów, - ocenia postępowanie bohaterów, - rozdziela podanie i legendę, - omawia elementy świata przedstawionego w utworze, - opowiada, kim był Janosik, - wskazuje co najmniej 2 podobieństw i 2 różnice pomiędzy Janosikiem a jego pierwowzorem, - korzysta ze słownika języka polskiego,	- wyjaśnia różnice między podaniem a legendą, - wyjaśnia różne znaczenia słowa legenda, - omawia cechy Janosika jako legendarnego bohatera, - omawia podobieństwa i różnice pomiędzy Janosikiem a jego pierwowzorem, - omawia cechy podania w utworze, - wyjaśnia, jak mogła powstać legenda Janosika, - redaguje własną wersję podania o Janosiku (z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych),	- wypowiada się na temat kreacji postaci zbójnika w literaturze i filmie na podstawie własnej wiedzy, - omawia cechy podania w utworze i odwołuje się do znanych sobie podań, - redaguje własną oryginalną wersję podania o Janosiku – bezbłędnie lub z niewielkimi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
Lekcja 99 Pisownia wyrazów z <i>ą, ę, om, em</i>	Kształcenie językowe	- zna zasady pisowni rzeczowników z końcówkami -<i>ę, -ą, -om, -em</i> w przypadkach zależnych, - zna zasady pisowni w odmianie czasowników, które w bezokoliczniku mają końcówkę -<i>ąc</i>, - dobiera antonimy do wskazanych wyrazów,	układa zdania z czasownikami w trybie przypuszczającym,	- stosuje zasady pisowni rzeczowników z końcówkami -<i>ę, -ą, -om, -em</i> w przypadkach zależnych, - stosuje zasady pisowni w odmianie czasowników, które w bezokoliczniku mają końcówkę -<i>ąc</i>,	- zapisuje poprawnie rzeczowniki z końcówkami -<i>ę, -ą, -om, -em</i> w przypadkach zależnych, - odmienia i poprawnie zapisuje czasowniki z końcówką -<i>ąc</i> w bezokoliczniku, - rozpoznaje frazeologizmy i wyjaśnia ich znaczenie,	- zapisuje bezbłędnie rzeczowniki z końcówkami -<i>ę, -ą, -om, -em</i> w przypadkach zależnych, - odmienia i bezbłędnie zapisuje czasowniki z końcówką -<i>ąc</i> w bezokoliczniku, - podaje bliskoznaczne frazeologizmy i wyjaśnia ich znaczenie,
Lekcja 100 Dyktando sprawdzające znajomość zasad pisowni wyrazów z <i>ą, ę, om, em</i>	Dyktando	opanował zasady pisowni wyrazów z <i>ą, ę, om, em</i> (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
Lekcja 101–102 Robin Hood – angielski Janosik	Kształcenie literackie i kulturowe	- nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, - wyszukuje podstawowe informacje w tekście, - wymienia bohaterów, - wymienia elementy świata przedstawionego, - ustala kolejność wydarzeń, - podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń, - podejmuje próbę napisania	- wyszukuje informacje w tekście, - wymienia cechy bohaterów, - rozdziela bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych, - określa czas i miejsce akcji w utworze, - rozpoznaje równoważniki zdania, - układa plan wydarzeń, - wskazuje wartości w utworze,	- charakteryzuje bohaterów, - wskazuje w utworze bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych, - omawia elementy świata przedstawionego w utworze, - układa plan wydarzeń za pomocą równoważników zdania, - wskazuje przykłady charakterystyki pośredniej i bezpośredniej w utworze,	- wyjaśnia, dlaczego Robin Hooda można nazwać angielskim Janosikiem, - ocenia postępowanie bohaterów, - omawia przykłady charakterystyki pośredniej i bezpośredniej w utworze, - prezentuje informacje o postaci Robin Hooda zamieszczone w <i>Słowniku mitów i tradycji kultury</i> W. Kopalińskiego,	- prezentuje informacje o postaci Robin Hooda zamieszczone w <i>Słowniku mitów i tradycji kultury</i> W. Kopalińskiego oraz na podstawie znanych sobie kreacji bohatera w filmach, - omawia elementy tekstu J.T. Kraszewskiego oparte na realiach historycznych oraz na fikcji literackiej, - redaguje opowiadanie o

Temat	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
		Uczeń:				
		opowiadania o wydarzeniach z utworu z perspektywy bohatera,	– redaguje opowiadanie o wydarzeniach z utworu z perspektywy bohatera,	– redaguje w większości poprawne opowiadanie o wydarzeniach z utworu z perspektywy bohatera,	– rozpoznaje elementy tekstu J.T. Krászewskiego oparte na realiach historycznych oraz na fikcji literackiej, – określa wartości ważne dla bohatera, – redaguje opowiadanie o wydarzeniach z utworu z perspektywy bohatera – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych,	wydarzeniach z utworu z perspektywy dwóch różnych bohaterów – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
Lekcja 103 Po co to mówisz? – o intencjach wypowiedzi	Kształcenie językowe	– rozumie pojęcie <i>intencja wypowiedzi</i> , – rozpoznaje zdania pytające, oznajmujące i rozkazujące, – podejmuje próbę ułożenia dialogu z różnymi intencjami wypowiedzi,	– rozpoznaje różne intencje wypowiedzi, – identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, – układa dialog z różnymi intencjami wypowiedzi,	– wyjaśnia pojęcie <i>intencja wypowiedzi</i> , – układa zdania pytające, oznajmujące i rozkazujące, – omawia nadawcę i odbiorcę wypowiedzi,	– wyjaśnia, dlaczego intencja wypowiedzi może być inna niż jej dosłowne znaczenie, – wyjaśnia, dlaczego nie zawsze mówimy wprost, – układa oraz inscenizuje poprawny i ciekawy dialog z różnymi intencjami wypowiedzi,	– układa oraz inscenizuje poprawny i oryginalny dialog z różnymi intencjami wypowiedzi,
Lekcja 104–105 Kim są adresaci wiersza T. Różewicza <i>List do ludożerców</i> ?	Kształcenie literackie i kulturowe	– dobiera antonimy do podanych wyrazów, – cicho czyta wiersz, – identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, – wskazuje wartości w utworze, – podejmuje próbę wygłoszenia wiersza z pamięci tekst,	– wyjaśnia znaczenia dosłowne w tekście, – głośno czyta wiersz, – wyodrębnia obrazy poetyckie, – rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz, – wskazuje cechy listu w wierszu, – rozpoznaje intencję wypowiedzi podmiotu lirycznego, – wygłasza z pamięci tekst,	– wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekście, – głośno czyta wiersz z odpowiednią intonacją, – omawia obrazy poetyckie, – omawia elementy rytmizujące wiersz, – omawia cechy listu w wierszu, – określa intencję wypowiedzi podmiotu lirycznego, – korzysta ze słownika języka polskiego, – wygłasza z pamięci tekst z odpowiednią intonacją i zrozumieniem,	– określa wartości ważne dla bohaterów, – wyjaśnia trudniejsze znaczenia przenośne w tekście, – wyjaśnia cechy wiersza nieregularnego w utworze, – omawia funkcję tytułu wiersza, – charakteryzuje podmiot liryczny i adresata w wierszu, – omawia intencję wypowiedzi podmiotu lirycznego, – określa wartości ważne dla podmiotu lirycznego, – wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem, odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem,	– prezentuje informacje na temat T. Różewicza, – w interpretacji utworu odwołuje się do znanych sobie literackich i historycznych kontekstów, – wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem, odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz,
Lekcja 106–107 Kiedy i jak piszemy list oficjalny oraz list otwarty?	Kształcenie językowe	– podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, – zna zasady pisania listu oficjalnego, – wie, co to jest list otwarty, – podejmuje próbę napisania listu oficjalnego do dyrektora szkoły lub list otwarty do władz miasta albo gminy, – korzysta ze słownika ortograficznego,	– zabiera głos w dyskusji, – redaguje list oficjalny do dyrektora szkoły lub list otwarty do władz miasta albo gminy,	– zabiera głos w dyskusji, używając trafnych argumentów, – stosuje zasady pisania listu oficjalnego, – wyjaśnia, co to jest list otwarty, – wskazuje cechy przykładowego listu otwartego, – dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu wypowiedzi, – korzysta ze słownika ortograficznego i synonimów,	– omawia cechy przykładowego listu otwartego, – omawia cechy listu otwartego w wierszu T. Różewicza, – posługuje się oficjalną odmianą polszczyzny, – używa stylu dostosowanego do sytuacji komunikacyjnej, – samodzielnie redaguje poprawny i ciekawy list oficjalny do dyrektora szkoły lub list otwarty do władz miasta albo gminy – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych,	– podaje przykłady działań, dzięki którym może wpłynąć na swoje otoczenie, – posługuje się poprawnie oficjalną odmianą polszczyzny, – samodzielnie redaguje poprawny i ciekawy list oficjalny do dyrektora szkoły lub list otwarty do władz miasta albo gminy – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,

Temat	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
		Uczeń:				
Lekcja 108–109 Nasza klasa serdecznie dziękuje za boisko! – grupa podmiotu i grupa orzeczenia	Kształcenie językowe	– rozpoznaje w tekście podziękowanie oficjalne i nieoficjalne, – wskazuje w zdaniu podmiot i orzeczenie, – podejmuje próbę napisania podziękowania na zadany temat,	– rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia, – redaguje podziękowanie na zadany temat,	– wykonuje wykres zdania,	– wyjaśnia różnice pomiędzy podziękowaniami oficjalnymi i nieoficjalnymi, – wyjaśnia różne znaczenia słowadziękuję, – pisze poprawnie podziękowanie na zadany temat,	– wykonuje wykres rozbudowanego zdania, – rozpoznaje wyraz nadrzędny i podrzędny, – wyjaśnia różnice między wyrazem nadrzędnym i podrzędnym, – redaguje bezbłędnie podziękowanie na zadany temat,
Lekcja 110 Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 7. <i>Zbójckie rzemiosło</i>	Lekcja powtórzeniowa	utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 7. <i>Zbójckie rzemiosło</i>				
Lekcja 111–112 Sprawdzian wiadomości z działu 7. <i>Zbójckie rzemiosło</i>	Sprawdzian wiadomości	opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 7. <i>Zbójckie rzemiosło</i> (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
Lekcja 113 Jakie są źródła naszej wiedzy o przodkach?	Kształcenie literackie i kulturowe	– wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wymienia informacje, których dostarcza tekst, – wie, co to jest tekst popularnonaukowy, – rozróżnia elementy historyczne oraz baśniowe w tekście,	– wyszukuje informacje w tekście, – określa temat tekstu, – wymienia poznane źródła pisane, przedstawiające początki państwa polskiego, – wymienia na podstawie tekstu przodków Mieszka I, – opisuje postać Mieszka I, przedstawioną na obrazach,	– wymienia sposoby pozyskiwania wiedzy o historii naszych przodków, – wyjaśnia, co to jest tekst popularnonaukowy, – rozróżnia elementy historyczne, legendarne oraz baśniowe w tekście, – opowiada o początkach państwa polskiego, – korzysta ze słownika języka polskiego i słownika historycznego,	– wyjaśnia cechy literatury popularnonaukowej w podanym tekście, – zaznacza na osi czasu kolejne źródła pisane, przedstawiające początki państwa polskiego, – opowiada o początkach państwa polskiego z punktu widzenia historyka i autora legend, wyjaśnia różnice pomiędzy tymi sposobami opowiadania,	– prezentuje swoją wiedzę na temat początków państwa polskiego, – prezentuje informacje o Gallu Anonimie, – przedstawia swoje zdanie o obrazach przedstawiających Mieszka I, – ciekawie i w oryginalny sposób opowiada o początkach państwa polskiego z punktu widzenia historyka i autora legend, wyjaśnia różnice pomiędzy tymi sposobami opowiadania,
Lekcja 114 O tym, jak Piast Kołodziej bohaterko bronił swojej rodzinnej ziemi	Kształcenie literackie i kulturowe	– czyta komiks, – wie, co to jest komiks, – wymienia bohaterów, – podejmuje próbę narysowania komiksu na zadany temat,	– dostrzega różnice pomiędzy poznanymi wersjami legendy o Piaście, – wymienia cechy bohatera, – wskazuje sceny batalistyczne w komiksie, – podaje przykład pracy na rzecz ojczyzny, – rysuje komiks na zadany temat,	– omawia cechy komiksu, – wyjaśnia różnice pomiędzy poznanymi wersjami legendy o Piaście, – charakteryzuje bohatera, – omawia sceny batalistyczne w komiksie, – korzysta ze słownika języka polskiego	– wyjaśnia rodzaje tekstu w komiksie, – wyjaśnia podobieństwa i różnice pomiędzy poznanymi wersjami legendy o Piaście, – przedstawia przykłady troski o ziemię ojczyste ukazane w komiksie, – wyjaśnia znaczenie scen batalistycznych w komiksie, – rysuje ciekawy i poprawny komiks na zadany temat,	– rysuje ciekawy i oryginalny komiks na zadany temat,

Temat	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
		Uczeń:				
Lekcja 115–116 Ostatnia bitwa generała – na podstawie wiersza J. Słowackiego pt. <i>Sowiński w okopach Woli</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	– cicho i głośno czyta wiersz, – podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń z wiersza za pomocą równoważników zdań, – wskazuje bohatera, – wie, kim był gen. Sowiński, – rozumie określenie bohater narodowy, – podejmuje próbę napisania listu otwartego z apelem na zadany temat,	– układa plan wydarzeń z wiersza za pomocą równoważników zdań, – wymienia cechy bohatera, – objaśnia znaczenia dosłowne w wierszu, – wskazuje wartości w utworze, – podaje argumenty przekonujące, że należy dbać o miejsca pamięci narodowej, – redaguje list otwarty z apelem na zadany temat,	– wymienia wydarzenia historyczne na podstawie tekstu, – głośno czyta wiersz z odpowiednią intonacją, – charakteryzuje bohatera, – wyjaśnia, kim był gen. Sowiński, – objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu, – wyjaśnia określenie bohater narodowy,	– wyjaśnia cechy opowiadania w utworze, – objaśnia znaczenia przenośne w wierszu, – wyjaśnia, dlaczego gen. Sowińskiego można nazwać bohaterem narodowym, – określa wartości ważne dla bohatera, – redaguje samodzielnie list otwarty z apelem na zadany temat – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych,	– prezentuje informacje o Reducie Wolskiej, – prezentuje informacje o J. Słowackim, – prezentuje informacje na temat upamiętnienia miejsca, w którym znajdowała się Reduta Wolska, – redaguje samodzielnie list otwarty z apelem na zadany temat – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
Lekcja 117 Jaka nagroda czeka bohaterów narodowych? – Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Pieśń o żołnierzach z Westerplatte</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	– głośno cicho czyta wiersz, – wskazuje bohaterów, – wskazuje wartości w utworze, – rozpoznaje strofę, wers, rym, – podejmuje próbę wygłoszenia wiersza z pamięci,	– wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu, – wymienia cechy bohaterów, – objaśnia znaczenia dosłowne w wierszu, – rozpoznaje strofę, wers, rym, – wygłasza tekst z pamięci,	– głośno czyta wiersz odpowiednią intonacją, – omawia obrazy poetyckie w wierszu, – charakteryzuje bohaterów, – objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne wierszu, – wygłasza z pamięci tekst z odpowiednią intonacją i zrozumieniem,	– objaśnia znaczenia przenośne w wierszu,, – określa wartości ważne dla bohaterów, – określa nastrój wiersza, – omawia cechy podmiotu lirycznego w utworze, – przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia, – wyjaśnia, na czym polega rytm w utworze, – wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem, odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem,	– prezentuje informacje o obronie Westerplatte w 1939 r. oraz o sposobie upamiętnienia tego miejsca, – wyjaśnia, na czym polega rytm w utworze, ustala liczbę sylab w wersie, – wyjaśnia funkcję zdań wtrąconych (parentezy) w utworze, – wygłasza z pamięci tekst ze zrozumieniem, odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz,
Lekcja 118 Oglądam telewizję, więc dużo wiem. Zdanie współzręcznie złożone	Kształcenie językowe	– wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wie, co to jest spójnik, – rozpoznaje podmiot i orzeczenie, – rozpoznaje w tekście równoważniki zdania, zdanie pojedyncze i złożone, – wie, co to jest zdanie współzręcznie złożone, – podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, – podejmuje próbę napisania zapowiedzi programu telewizyjnego,	– rozpoznaje w zdaniu spójniki, – rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie, – rozpoznaje zdanie złożone współzręcznie, – układa zdania współzręcznie złożone, – wyraża swoje zdanie w dyskusji, – redaguje zapowiedź programu telewizyjnego,	– wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, – rozpoznaje spójniki stosowane w zdaniach współzręcznie złożonych, – układa zdania współzręcznie złożone, – przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone współzręcznie, – wyraża swoje zdanie w dyskusji, – redaguje w większości poprawnie zapowiedź programu telewizyjnego,	– wyjaśnia funkcje spójników w zdaniu, – wyjaśnia różnice pomiędzy różnymi typami wypowiedzi, – wyjaśnia konstrukcję i funkcje zdania współzręcznie złożonego, – układa poprawną zachęcającą zapowiedź wybranego programu telewizyjnego,	– samodzielnie i bezbłędnie układa zdania współzręcznie złożone, – samodzielnie i bezbłędnie przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone współzręcznie, – układa oryginalną i bezbłędną zachęcającą zapowiedź wybranego programu telewizyjnego,
Lekcja 119 Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 8. <i>Oni dla Polski</i>	Lekcja powtórzeniowa	utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 8. <i>Oni dla Polski</i>				

Temat	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
		Uczeń:				
Lekcja 120–121 Sprawdzian wiadomości z działu 8. <i>Oni dla Polski</i>	Sprawdzian wiadomości	opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 8. <i>Oni dla Polski</i> (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
Lekcja 122–123 Pionierzy sztuki latania – mit o Dedalu i Ikarze	Kształcenie literackie i kulturowe	– głośno i cicho czyta tekst, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wymienia bohaterów, – wie, kim byli Dedal i Ikar, – podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji, – wie, co to jest mit, – podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń z wiersza za pomocą równoważników zdań, – podejmuje próbę rozwiązania krzyżówki związanej tematycznie z mitem,	– wyraża swoje zdanie w dyskusji, – wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych, – wskazuje w utworze wątek główny, – rozumie znaczenie frazeologizmu <i>ikarowe loty</i>, – rozpoznaje cechy mitu w tekście, – układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania, – rozwiązuje krzyżówkę związaną tematycznie z mitem,	– głośno czyta tekst z odpowiednią intonacją, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, – charakteryzuje bohaterów, – wyjaśnia, kim byli Dedal, Ikar oraz inni bohaterowie mitu, – wskazuje w utworze wątek główny i poboczne, – wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>ikarowe loty</i>, – wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>nić Ariadny</i>, korzystając ze słownika frazeologicznego, – wyjaśnia cechy mitu w tekście,	– samodzielnie rozwiązuje krzyżówkę na podstawie treści mitu, – wyjaśnia przyczyny działań bohaterów, – wyraża własny sąd o bohaterze, – układa argumenty uzasadniające przyjęte stanowisko, – rozróżnia argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz do emocji, – wskazuje bohaterów epizodycznych, – wyjaśnia różnice pomiędzy bohaterami głównymi, drugoplanowymi i epizodycznymi, – wyjaśnia, czym się różni wątek główny od pobocznego, – omawia wątek główny i poboczne w utworze, – układa zdanie z frazeologizmem <i>ikarowe loty</i>, – wyjaśnia cechy mitu w utworze,	– prezentuje informacje o Janie Parandowskim, – wyjaśnia, co oznacza być autorem mitologii, – układa argumenty uzasadniające przyjęte stanowisko, odwołujące się do faktów i logiki oraz do emocji,
Lekcja 124 Kto pyta, nie błądzi – o zdaniu złożonym podrzędnie	Kształcenie językowe	– rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie, – wie, co to jest zdanie podrzędnie złożone, – redaguje notatkę, – podejmuje próbę opisu przedmiotu,	– rozpoznaje zdanie podrzędnie złożone, – wie, co to jest zdanie nadrzędne i podrzędne w zdaniu podrzędnie złożonym, – układa zdania podrzędnie złożone, – redaguje opis przedmiotu,	– odróżnia zdanie nadrzędne od zdania podrzędnego w zdaniu podrzędnie złożonym, – odróżnia zdanie podrzędnie złożone od współrzędnie złożonego,	– wyjaśnia konstrukcję zdania podrzędnie złożonego, – samodzielnie redaguje notatkę, – samodzielnie redaguje opis przedmiotu – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych,	– samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu, – samodzielnie redaguje opis przedmiotu – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
Lekcja 125 Ikar zlekceważony? – Pieter Bruegel <i>Upadek Ikar</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	– określa temat dzieła, – podejmuje próbę opisu elementów przedstawionych na obrazie, – podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji,	– rozpoznaje scenę mitologiczną na obrazie, – opisuje elementy przedstawione na obrazie, – zabiera głos w dyskusji, – wskazuje podobieństwa i różnice w tematyce dwóch obrazów,	– omawia podobieństwa i różnice w tematyce dwóch obrazów, – wymienia plany malarskie (pierwszy, drugi, tło),	– szczegółowo opisuje elementy przedstawione na obrazie, – wyraża własny sąd o postaci, – przedstawia własne rozumienie obrazu, – układa argumenty uzasadniające przyjęte stanowisko,	– wyjaśnia znaczenia symboliczne na obrazie, – układa argumenty uzasadniające przyjęte stanowisko, odwołując się do znanych sobie kontekstów kulturowych,
Lekcja 126 Wciąż o Ikarach piszą – Tadeusz Różewicz <i>Prawa i</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	– głośno czyta wiersz, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – wskazuje w wierszu fragmenty,	– wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu, – wskazuje podobieństwa w treści wiersza i obrazu,	– omawia obrazy poetyckie w wierszu, – omawia podobieństwa w treści wiersza i obrazu, – charakteryzuje podmiot liryczny,	– omawia funkcję tytułu wiersza, – określa wartości ważne dla bohatera,	– wykorzystuje w interpretacji wiersza doświadczenia własne i elementy wiedzy o kulturze, – określa doświadczenia

Temat	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
		Uczeń:				
<i>obowiązki</i>		dzięki którym można rozpoznać podmiot liryczny,	– wskazuje wartości w utworze,			podmiotu lirycznego i porównuje je z własnymi,
Lekcja 127 Gdzie postawić przecinek w zdaniu złożonym?	Kształcenie językowe	– rozpoznaje zdanie pojedyncze i zdanie złożone, – zna zasady interpunkcji w zdaniu złożonym, – redaguje notatkę,	– rozpoznaje zdanie pojedyncze, zdanie złożone podrzędnie i współrzędnie, – zna zasady interpunkcji w zdaniu złożonym, – zna funkcje poznanych znaków interpunkcyjnych,	– stosuje zasady interpunkcji w zdaniu złożonym, – wyjaśnia funkcje poznanych znaków interpunkcyjnych, – korzysta ze słownika interpunkcyjnego,	– zapisuje poprawnie pod względem interpunkcyjnym zdania złożone,	– zapisuje bezbłędnie pod względem interpunkcyjnym zdania złożone,
Lekcja 128 Językowe pamiętki po starożytnych Grekach	Kształcenie literackie i kulturowe	– wie, co to jest związek frazeologiczny, – czyta cicho tekst, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – podejmuje próbę ustnego opowiadania o przeczytany micie,	– rozpoznaje związki frazeologiczne pochodzące z mitologii, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost, – opowiada o przeczytanym micie,	– wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny – rozpoznaje związki frazeologiczne pochodzące z mitologii, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, – objaśnia znaczenia przenośne w tekście, – omawia elementy świata przedstawianego, – w większości poprawnie opowiada o przeczytanym micie,	– wyjaśnia poznane związki frazeologiczne pochodzące z mitologii, – układa zdania ze związkami frazeologicznymi, – w poprawny i ciekawy sposób opowiada o przeczytanym micie,	– wyjaśnia poznane samodzielnie, poza lekcjami, związki frazeologiczne pochodzące z mitologii, – układa spójny tekst ze związkami frazeologicznymi,
Lekcja 129 Dlaczego lubimy tajemnicze opowieści?	Kształcenie literackie i kulturowe	– wskazuje bohaterów utworu, – podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń za pomocą równoważników zdania, – wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworze, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wie, co to jest narrator trzecioosobowy,	– wskazuje bohaterów oraz czas i miejsce akcji w utworze, – układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost, – objaśnia znaczenia dosłowne w tekście, – nazywa nastrój utworu, – rozpoznaje narrację trzecioosobową w tekście, – wskazuje wartości w utworze,	– wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio, – objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekście, – nazywa nastrój utworu i wskazuje elementy dzieła, które go tworzą, – omawia narrację trzecioosobową w tekście, – omawia wartości w utworze, – podejmuje próbę ułożenia zagadki na zasadzie skojarzeń,	– omawia elementy świata przedstawionego, – opisuje przeżycia bohaterów, – omawia elementy dzieła, które tworzą nastrój tajemniczości, – układa zagadkę na zasadzie skojarzeń,	– omawia elementy dzieła, które tworzą nastrój tajemniczości, odwołując się do znanych sobie kontekstów kulturowych, – układa ciekawą i oryginalną zagadkę na zasadzie skojarzeń
Lekcja 130–131 Jak napisać mit?	Kształcenie językowe	– wie, co to jest mit, – zna zasady kompozycji opowiadania, – zna zasady budowania akapitów, – podejmuje próbę napisania mitu na zadany temat, – korzysta ze słownika ortograficznego,	– redaguje mit na zadany temat,	– wyjaśnia, co to jest mit, – omawia zasady kompozycji opowiadania, – omawia zasady budowania akapitów, – redaguje w większości poprawnie mit na zadany temat, – korzysta ze słownika ortograficznego i synonimów,	– omawia cechy mitu, – wymienia utwory literackie i filmowe inspirowane mitami greckimi, – samodzielnie redaguje ciekawy mit na zadany temat – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych,	– omawia utwory literackie i filmowe inspirowane mitami greckimi, – samodzielnie redaguje ciekawy mit na zadany temat – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
Lekcja 132 Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 9. <i>Marzenia o lataniu</i>	Lekcja powtórzeniowa	utrwala treści i umiejętności przewidziane w dziale 9. <i>Marzenia o lataniu</i>				

Temat	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
		Uczeń:				
Lekcja 133–134 Sprawdzian wiadomości z działu 9. <i>Marzenia o lataniu</i>	Sprawdzian wiadomości	opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 9. <i>Marzenia o lataniu</i> (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
Lekcja 135 Jak o jesieni pisze poeta?	Kształcenie literackie i kulturowe	– dostrzega różnice pomiędzy wypowiedzią liryczną a informacją encyklopedyczną, – wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie, – rozpoznaje w wierszu strofę i wers,	– wyodrębnia obrazy poetyckie, – wie, co to jest <i>motyw</i>, – wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie,	– omawia obrazy poetyckie, – dostrzega i wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy wypowiedzią liryczną a informacją encyklopedyczną, – wyjaśnia pojęcie <i>motyw</i>, – omawia budowę wiersza,	– wyjaśnia funkcje środków poetyckich użytych w wierszu, – omawia podobieństwa i różnice pomiędzy wypowiedzią liryczną a informacją encyklopedyczną	– omawia obrazy poetyckie, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych, – rozróżnia typy komunikatu: literacki i informacyjny,
Lekcja 136 O co modli się zima w wierszu S. Ciesielczuka?	Kształcenie literackie i kulturowe	– wie, co to jest <i>wiersz regularny</i>, – rozpoznaje strofę, wers, rym, – wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie, – wie, co to jest modlitwa, – podejmuje próbę ułożenia wypowiedzi zimy,	– wyodrębnia obrazy poetyckie, – wskazuje podmiot liryczny, – wskazuje w utworze cechy wiersza regularnego, – rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz, – nazywa nastrój wiersza, – wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, – wyjaśnia, co to jest modlitwa, – układa wypowiedź zimy,	– charakteryzuje podmiot liryczny, – wyjaśnia pojęcie <i>wiersz regularny</i>, – omawia cechy wiersza regularnego w utworze, – rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz, – określa nastrój wiersza, – wskazuje cechy modlitwy w wierszu,	– omawia funkcję tytułu wiersza, – wyjaśnia funkcje środków poetyckich użytych w wierszu, – układa samodzielnie poprawną wypowiedź zimy, – samodzielnie określa problematykę oraz nastrój wybranego wiersza,	– omawia obrazy poetyckie, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych, – układa samodzielnie poprawną i oryginalną wypowiedź zimy,
Lekcja 137 Każdy bywa poetą... – klasowy konkurs na wiersz o zimie	Kształcenie literackie, kulturowe i językowe	– wie, co to jest wiersz, – rozpoznaje strofę, wers, rym, – wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie,	– wyodrębnia obrazy poetyckie, – wskazuje cechy wypowiedzi lirycznej, – rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz, – wie, co to jest nastrój wiersza, – podejmuje próbę ułożenia wiersza o zimie,	– omawia obrazy poetyckie, – omawia elementy rytmizujące wiersz, – określa nastrój wiersza, – układa wiersz o zimie,	– układa regulamin klasowego konkursu na wiersz, – układa samodzielnie ciekawy wiersz o zimie,	– samodzielnie układa ciekawy i niebanalny wiersz o zimie,
Lekcja 138 Jaka pora roku została przedstawiona we fragm. utworu Jana Kochanowskiego pt. <i>Pieśń II</i> ?	Kształcenie literackie i kulturowe	– czyta cicho wiersz, – rozpoznaje strofę, wers, rym, – wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie, – wie, co to jest logo, – podejmuje próbę wykonania logo lata,	– czyta głośno wiersz, – wyodrębnia obrazy poetyckie, – wskazuje podmiot liryczny, – rozpoznaje elementy rytmizujące wiersz, – nazywa nastrój wiersza, – objaśnia znaczenia dosłowne, – wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie, uosobienie, – wykonuje logo lata,	– czyta głośno wiersz z odpowiednią intonacją, – omawia obrazy poetyckie, – charakteryzuje podmiot liryczny, – objaśnia znaczenia dosłowne i przenośnie w utworze, – wskazuje w wierszu wyrazy, które już wyszły z użycia, – wyjaśnia, co to jest logo,	– porównuje rytm dwóch utworów poetyckich, – głośno czyta wiersz, oddając jego rytm i nastrój, – samodzielnie wykonuje ciekawe logo lata,	– prezentuje informacje o autorze utworu, – porównuje rytm dwóch utworów poetyckich, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich,
Lekcja 139 Czego symbolem mogą być czereśnie? – na podstawie wiersza Juliana Tuwima	Kształcenie literackie i kulturowe	– czyta cicho wiersz, – rozpoznaje strofę, wers, rym, – wie, co to jest epitet, przenośnia, ożywienie, uosobienie, – objaśnia znaczenia dosłowne w wierszu, – rozpoznaje w tekście	– czyta głośno wiersz, – wyodrębnia obrazy poetyckie, – wskazuje podmiot liryczny, – nazywa nastrój wiersza, – objaśnia znaczenia dosłowne w utworze, – wskazuje w wierszu epitety, przenośnie, ożywienie,	– czyta głośno wiersz z odpowiednią intonacją, – omawia obrazy poetyckie, – charakteryzuje podmiot liryczny, – objaśnia znaczenia dosłowne i przenośnie w utworze, – wskazuje neologizmy poetyckie w wierszu i wyjaśnia ich znaczenie,	– wyjaśnia funkcje użytych w wierszu środków stylistycznych, – wyjaśnia funkcje neologizmów poetyckich, użytych w wierszu, – tworzy własne epitety, przenośnie i porównania odnoszące się do symboli lata,	– oddziela temat od końcówki rzeczownika, – omawia obrazy poetyckie, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych, – tworzy własne niebanalne epitety, przenośnie i porównania

Temat	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
		Uczeń:				
		rzeczowniki, – odmienia rzeczowniki przez przypadki	uosobienie, – zauważa neologizmy poetyckie w wierszu, – rozpoznaje w tekście rzeczowniki, określa ich formę,	– poprawnie odmienia rzeczowniki przez przypadki,		odnoszące się do symboli lata,
Lekcja 140 Jak pory roku zmieniają przyrodę? – opisujemy krajobraz	Kształcenie literackie, kulturowe i kulturowe	– określa temat wskazanego obrazu, – podejmuje próbę opisu elementów przedstawionych na obrazie, – wie, jak zredagować opis krajobrazu, – podejmuje próbę opisu wybranego krajobrazu widocznego na zdjęciu,	– rozpoznaje atrybuty czterech pór roku na obrazach A. Muchy i G. Arcimbolda, – opisuje elementy przedstawione na obrazie, – redaguje opis wybranego krajobrazu widocznego na zdjęciu,	– omawia atrybuty czterech pór roku na obrazach A. Muchy i G. Arcimbolda, – wyjaśnia, jak zredagować opis krajobrazu, – redaguje w większości poprawny opis wybranego krajobrazu widocznego na zdjęciu,	– wyjaśnia symbolikę czterech pór roku na obrazach A. Muchy i G. Arcimbolda, – ciekawie i poprawnie opisuje wybrany krajobraz widoczny na zdjęciu – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych,	– prezentuje informacje o autorach obrazów, – ciekawie i poprawnie opisuje wybrany krajobraz widoczny na zdjęciu – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi
Lekcja 141 Sprawdź, czy wszystko rozumiesz – powtórzenie wiadomości z działu 10. Cztery pory roku	Lekcja powtórzeniowa	utrwała treści i umiejętności przewidziane w dziale 10. Cztery pory roku				
Lekcja 142–143 Sprawdzian wiadomości z działu 10. Cztery pory roku	Sprawdzian wiadomości	opanował treści i umiejętności przewidziane w dziale 10. Cztery pory roku (ocenianie zgodne z przedmiotowymi zasadami oceniania, obowiązującymi w szkole)				
Lekcja 144 Czy światów może być więcej? – czas i miejsce akcji w <i>Opowieściach z Narnii</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – podejmuje próbę opisu wybranego miejsca akcji, – rozróżnia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze, – redaguje notatkę w postaci tabeli, – podejmuje próbę narysowania mapy Narnii z trasą wędrówki bohaterów,	– wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, – określa czas i miejsce utworu, – opisuje wybrane miejsce akcji, – rysuje mapę Narnii z trasą wędrówki bohaterów,	– wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, – omawia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze, – korzysta z zasobów internetu,	– szczegółowo opisuje wybrane miejsce akcji, – omawia postawy bohaterów wobec świata Narnii, – samodzielnie redaguje notatkę w postaci tabeli, – rysuje szczegółową mapę Narnii z trasą wędrówki bohaterów, – wykonuje prezentację multimedialną na temat niezwykłych istot z mitologii greckiej,	– wykorzystuje w interpretacji tekstu elementy wiedzy o kulturze – podaje przykłady książek i filmów, w których przedstawione są równoległe światy, – wykonuje bogatą w treści prezentację multimedialną na temat niezwykłych istot z mitologii greckiej,
Lekcja 145 Niezwykli bohaterowie lektury <i>Opowieści z Narnii</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	– wymienia bohaterów lektury, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – rozróżnia postacie fantastyczne i realistyczne w utworze, – podejmuje próbę opisu wybranego bohatera, – redaguje notatkę w postaci tabeli, – podejmuje próbę narysowania bohatera lektury ze wskazanej kategorii,	– opisuje wybranego bohatera lektury, – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, – rysuje bohatera lektury ze wskazanej kategorii,	– charakteryzuje bohaterów lektury, – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,	– wskazuje i omawia różne rodzaje postaci fantastycznych w utworze, – samodzielnie redaguje notatkę w postaci tabeli, – rysuje w ciekawy sposób bohatera lektury ze wskazanej kategorii,	– wykorzystuje w interpretacji tekstu elementy wiedzy o kulturze – podaje przykłady bohaterów literackich i filmowych, którzy przypominają mieszkańców Narnii,

Temat	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
		Uczeń:				
Lekcja 146 Co wydarzyło się w Narnii?	Kształcenie literackie i kulturowe	– podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń w postaci równoważników zdania, – rozróżnia wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze, – wskazuje bohaterów pierwszoplanowych w utworze, – podejmuje próbę napisania wywiadu z mieszkańcem Narnii,	– opowiada o wydarzeniach z fabuły, – układa plan wydarzeń w postaci równoważników zdania, – wskazuje wątki główne i poboczne, – wskazuje bohaterów pierwszo- i drugoplanowych, – redaguje wywiad z mieszkańcem Narnii,	– szczegółowo opowiada o wydarzeniach z fabuły, – omawia wydarzenia fantastyczne i realistyczne w utworze, – redaguje w większości poprawny wywiad z mieszkańcem Narnii	– omawia zależności pomiędzy wydarzeniami, – omawia wątki główne i poboczne, – wskazuje bohaterów epizodycznych, – wyraża własny sąd o postaciach i wydarzeniach, – redaguje poprawny i ciekawy wywiad z wybranym bohaterem z Narnii– z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych,	– samodzielnie redaguje poprawny i ciekawy wywiad z wybranym bohaterem– bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
Lekcja 147 Czy Edmund zasłużył na tron króla Narnii?	Kształcenie literackie i kulturowe	– wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – dostrzega przemianę bohatera, – podejmuje próbę ułożenia wypowiedzi na temat Edmunda i zabrania głosu w inscenizacji sądu nad bohaterem,	– wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, – charakteryzuje zachowanie bohaterów, – dostrzega przemianę bohatera, – układa wypowiedź na temat Edmunda, – zna pojęcie bohater dynamiczny,	– wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, – charakteryzuje zachowanie i postawy bohaterów, – wyjaśnia przemianę bohatera, – zabiera głos w inscenizacji sądu nad bohaterem, – odgrywa rolę wybranej postaci z lektury, – wyjaśnia pojęcie bohater dynamiczny,	– ocenia zachowanie Edmunda z punktu widzenia innego bohatera, – wyjaśnia przyczyny przemiany bohatera, – samodzielnie układa wypowiedź na temat Edmunda i zabiera głos w inscenizacji sądu nad bohaterem, – wyjaśnia, dlaczego Edmund jest bohaterem dynamicznym,	– wyjaśnia przyczyny przemiany bohatera, odwołując się do znanych sobie kontekstów kulturowych, – samodzielnie układa ciekawą wypowiedź na temat Edmunda, – w ciekawy sposób odgrywa rolę wybranej postaci z lektury, – podaje przykłady innych filmowych i literackich bohaterów dynamicznych,
Lekcja 148 Dlaczego Aslan pokonał Białą Czarownicę?	Kształcenie literackie i kulturowe	– wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – opisuje wygląd zewnętrzny bohaterów – redaguje notatkę, – podejmuje próbę napisania charakterystyki postaci,	– wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, – opisuje wygląd zewnętrzny bohaterów, – nazywa cechy charakteru bohaterów, – nazywa wartości ważne dla bohaterów, – redaguje charakterystykę postaci,	– wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, – wyjaśnia cechy charakteru bohaterów, – omawia różnice pomiędzy bohaterami, – redaguje w większości poprawną charakterystykę postaci,	– wyjaśnia pochodzenie bohaterów, – ocenia postępowanie bohaterów, – omawia wartości ważne dla bohaterów, – wyjaśnia symboliczne znaczenie lwa i czarownicy, – redaguje ciekawą i poprawną językowo charakterystykę postaci – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych,	– omawia motyw walki dobra ze złem w lekturze, porównując ją do znanych sobie kontekstów kultury, odwołuje się do kontekstu mitologicznego i biblijnego, – redaguje ciekawą i poprawną językowo charakterystykę postaci – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
Lekcja 149 Czy dajemy sobą manipulować?	Kształcenie literackie i kulturowe	– wie, co to jest manipulacja, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wie, jak można obronić się przed manipulacją,	– rozumie, czym jest manipulacja i manipulacja językowa, – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, – podaje przykłady manipulacji z utworu,	– omawia podane przykłady manipulacji językowej, – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, – omawia przykłady manipulacji z utworu, – wymyśla sposoby obrony przed manipulacją,	– wyjaśnia, czym jest manipulacja i manipulacja językowa, – omawia podane przykłady manipulacji językowej, – omawia przykłady manipulacji i manipulacji językowej z utworu, – ocenia postępowanie bohaterów, – inscenizuje zachowanie bohatera, który odmawia poczęstunku,	– omawia podane przykłady manipulacji językowej, odwołując się do znanych sobie kontekstów, – inscenizuje w ciekawy sposób zachowanie bohatera, który odmawia poczęstunku, – wymyśla oryginalne sposoby obrony przed manipulacją,
Lekcja 150 <i>Opowieści z Narnii</i> – co to za gatunek literacki?	Kształcenie literackie i kulturowe	– wie, co to jest mit, podanie, baśń, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wie, co to jest narrator	– wymienia gatunki literackie z elementami fantastycznymi (mit, podanie, baśń), – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,	– wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, – rozpoznaje odmianę powieści – <i>fantasy</i>, – wskazuje wartości w utworze,	– omawia różnice pomiędzy mitem, podaniem, baśnią i bajką, – omawia typ narracji w utworze, – omawia cechy powieści	– omawia różnice pomiędzy mitem, podaniem, baśnią i bajką, odwołując się do znanych sobie utworów, – redaguje ciekawy i poprawny list

Temat	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
		Uczeń:				
		trzecioosobowy, – wie, co to jest powieść, – wskazuje wartości w utworze, – redaguje notatkę, – podejmuje próbę napisania listu nieoficjalnego,	– rozpoznaje w utworze trzecioosobową narrację, – rozpoznaje powieść jako gatunek literacki, – wie, co to jest powieść <i>fantasy</i> , – redaguje list nieoficjalny,	– wyraża własny sąd o lekturze, – redaguje w większości poprawnie list nieoficjalny,	w utworze, – omawia cechy powieści <i>fantasy</i> w utworze, – redaguje ciekawy i poprawny list nieoficjalny lub oficjalny – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, orograficznych i interpunkcyjnych,	nieoficjalny lub oficjalny – bezbłędnie lub z niewielkimi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
Lekcja 151 Egzotyczny świat przedstawiony w utworze Henryka Sienkiewicza <i>W pustyni i w puszczy</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	– opowiada o swoich wrażeniach z lektury, – wyszukuje podstawowe informacje w lekturze i w tekście popularnonaukowym, – wymienia głównych bohaterów, – rozumie znaczenie słowa <i>egzotyczny</i> , – wie, co to jest powieść, – rozpoznaje odmianę powieści – podróżniczo-przygodową, – rozpoznaje fikcję literacką, odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych, – redaguje notatkę,	– wymienia elementy świata przedstawionego, – wyszukuje wyrażone wprost informacje w lekturze i w tekście popularnonaukowym, – rozpoznaje wątek główny w utworze, – rozpoznaje powieść jako gatunek literacki,	– wyjaśnia znaczenie tytułu książki i jego związek z treścią utworu, – wymienia elementy świata przedstawionego, – wyszukuje wyrażone wprost i pośrednio informacje w lekturze i w tekście popularnonaukowym, – rozpoznaje głównych i drugoplanowych bohaterów, – rozpoznaje wątek główny i poboczne w utworze, – wyjaśnia znaczenie słowa <i>egzotyczny</i> , – korzysta ze słownika języka polskiego i biograficznego,	– omawia genezę utworu, – omawia elementy świata przedstawionego (czas i miejsce akcji), – rozpoznaje epizodycznych bohaterów, – wykorzystuje mapę Afryki, – wyjaśnia, dlaczego świat przedstawiony w utworze można nazwać egzotycznym, – omawia cechy powieści w utworze, – omawia cechy powieści podróżniczo-przygodowej w utworze, – wyraża własny sąd o lekturze,	– prezentuje informacje o pisarzu, – wyjaśnia, dlaczego świat przedstawiony w utworze można nazwać egzotycznym, odwołując się do znanych sobie kontekstów kulturowych,
Lekcja 152–153 Tułaczka po znanych i nieznanach rejonach Afryki	Kształcenie literackie i kulturowe	– wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wie, co to jest wyraz bliskoznaczny (synonim), – rozumie słowo <i>tułaczka</i> , – wskazuje przykładowe miejsca z wędrówki bohaterów, – podejmuje próbę redagowania planu wydarzeń ze wskazanego etapu podróży bohaterów, – wymienia najważniejszych bohaterów, którzy brali udział w konkretnych wydarzeniach, – redaguje notatkę,	– wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, – podaje synonimy do słowa <i>podróż</i> , – redaguje plan wydarzeń ze wskazanego etapu podróży bohaterów, – wskazuje bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych, którzy brali udział w konkretnych wydarzeniach,	– wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, – wyszukuje ciekawostki o przyrodzie i kulturze Afryki, – wskazuje kolejne miejsca wędrówki bohaterów, – wymienia środki transportu, za pomocą których przemieszczali się bohaterowie, – podejmuje próbę wykonania prezentacji multimedialnej na temat przyrody i kultury afrykańskiej,	– wyjaśnia cel ekspedycji Lindego oraz Glena i Clary'ego, – podaje najtrafniejsze synonimy do słowa <i>podróż</i> w odniesieniu do tego motywu w utworze, – omawia kolejne miejsca na trasie wędrówki bohaterów, – układa samodzielnie plan wydarzeń ze wskazanego etapu podróży bohaterów, – przedstawia co najmniej 2 ciekawostki na temat przyrody i kultury Afryki, – określa cechy bohaterów pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych, – wykonuje ciekawą prezentację multimedialną na temat przyrody i kultury afrykańskiej,	– wyjaśnia cel ekspedycji Lindego oraz Glena i Clary'ego, odwołując się do swojej wiedzy z historii i geografii Afryki, – wymienia inne utwory z motywem tułaczki, – przedstawia więcej niż 2 ciekawostki na temat przyrody i kultury Afryki, – samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu, – wykonuje ciekawą i bogatą w treści prezentację multimedialną na temat przyrody i kultury afrykańskiej,
Lekcja 154 Śladami Stasia i Nel – dzisiaj	Kształcenie literackie i kulturowe	– wie, czym się zajmują pracownicy biura podróży, – wie, gdzie szukać potrzebnych informacji, – wyszukuje informacje na temat wybranego miejsca w Afryce na stronach internetowych, – gromadzi informacje, – podejmuje próbę zredagowania	– wie, gdzie szukać potrzebnych informacji, – gromadzi i selekcionuje informacje, – redaguje ulotkę z ofertą wycieczki do wybranego miejsca z lektury,	– wyjaśnia, czym się zajmują pracownicy biura podróży, – redaguje ciekawą i w większości poprawną ulotkę (lub folder) z ofertą wycieczki do wybranego miejsca znanego z lektury,	– wskazuje i omawia różne źródła informacji, których potrzebuje, – wyszukuje informacje na temat trasy wędrówki bohaterów po Afryce na stronach internetowych, – porównuje warunki, w jakich wędrowali bohaterowie, z dzisiejszymi realiami, – krytycznie ocenia pozyskane	– omawia budowę i rodzaj informacji w folderze biura podróży, – redaguje ciekawą i oryginalną folder lub film reklamowy z ofertą wycieczki śladami bohaterów lektury,

Temat	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
		Uczeń:				
		ulotki z ofertą wycieczki do wybranego miejsca znanego z lektury,			informacje, – redaguje folder lub film reklamowy z ofertą wycieczki śladami bohaterów lektury, – samodzielnie planuje swoją pracę,	
Lekcja 155 „Dużo widziałem, ale takiego chłopca nie widziałem!” – czy Stasiowi należy się nagroda za wyjątkowe bohaterstwo?	Kształcenie literackie i kulturowe	– wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – nazywa najważniejsze cechy bohatera, – wskazuje wartości ważne dla bohatera, – rozumie wieloznaczność słowa <i>bohater</i> , – wie, jak napisać list otwarty, – podejmuje próbę zredagowania listu otwartego,	– wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, – nazywa cechy bohatera, bohatera, – wie, dlaczego Stasia można nazwać bohaterem, – redaguje list otwarty, – rozumie, na czym polega etykieta językowa,	– wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, – charakteryzuje bohatera, – wyjaśnia, dlaczego Stasia można nazwać bohaterem, – stosuje poznane zasady etykiety językowej,	– uzasadnia wyjątkowe bohaterstwo Stasia, – ocenia postępowanie bohatera, dla bohatera, – samodzielnie redaguje list otwarty do królowej angielskiej, – używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej,	– uzasadnia wyjątkowe bohaterstwo Stasia, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i historycznych, – samodzielnie redaguje ciekawy i oryginalny list otwarty do królowej angielskiej,
Lekcja 156 W jaki sposób na książkę patrzy filmowiec?	Kształcenie literackie i kulturowe	– z uwagą ogląda film, – wie, czym jest adaptacja utworu literackiego, – wskazuje przynajmniej jedną różnicę pomiędzy fragmentem lektury a jego ekranizacją, – podejmuje próbę wzięcia udziału w przedstawieniu na podstawie wybranego fragmentu lektury,	– wyodrębnia elementy dzieła filmowego, – wskazuje różnice pomiędzy fragmentem lektury a jego ekranizacją, – wie, co to jest scenariusz, – odgrywa rolę w przedstawieniu,	– świadomie i z uwagą odbiera film, – wskazuje różnice pomiędzy dziełem literackim a filmem, – omawia elementy dzieła filmowego, – korzysta ze słownika języka polskiego, – przygotowuje przedstawienie na podstawie wybranego fragmentu lektury, – odgrywa rolę w przedstawieniu, wypowiadając tekst ze zrozumieniem i odpowiednią intonacją,	– omawia środki wyrazu właściwe dziełu literackiemu i filmowemu, – omawia różnice pomiędzy fragmentem lektury a jego ekranizacją, – rozpoznaje i omawia znaczenie niewerbalnych środków komunikacji, – odgrywa rolę w przedstawieniu, wypowiadając tekst ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją i właściwym akcentowaniem,	– wskazuje różnice pomiędzy adaptacją sceniczną a ekranizacją, odwołując się do znanych sobie kontekstów, – omawia środki wyrazu właściwe dziełu literackiemu i filmowemu, odwołując się do znanych sobie filmów, – redaguje scenariusz przedstawienia lub filmowy na podstawie fragmentu lektury, – realizuje adaptację sceniczną lub ekranizację wybranego fragmentu lektury,
Lekcja 157–158 Top top top secret – tajemnice świata przedstawionego w książce R. Kosika <i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim lektura, – z uwagą odbiera przekaz internauty na stronie www.youtube.com , – wymienia elementy świata przedstawionego, – rozpoznaje najważniejszych bohaterów utworu w odgrywanych przez kolegów scenkach, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wskazuje w tekście bohaterów głównych, – rozpoznaje bohaterów fantastycznych i realistycznych w utworze, – podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń z wybranej przygody bohaterów, – podejmuje próbę odegrania scenki w celu zaprezentowania wylosowanego bohatera,	– podejmuje próbę wygłoszenia własnej internetowej recenzji lektury, – wskazuje elementy świata przedstawionego, – rozpoznaje bohaterów utworu w odgrywanych przez kolegów scenkach, – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, – wskazuje w tekście bohaterów głównych i drugoplanowych, – podaje synonimy do wyrazu <i>tajemnica</i> , – rozwiązuje krzyżówkę na temat miejsc akcji w utworze, – układa plan wydarzeń z wybranej przygody bohaterów, – używając równoważników zdania, – odgrywa scenki w celu zaprezentowania wylosowanego bohatera, – układa opowiadanie	– wyraża własny sąd na temat języka młodych internetowych recenzentów książek, – wygłasza własną internetową recenzję lektury, – omawia elementy świata przedstawionego, – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, – omawia bohaterów głównych i drugoplanowych, – omawia cechy bohaterów fantastycznych i realistycznych w utworze, – korzysta ze słownika synonimów, – układa w większości poprawne opowiadanie o wybranej przygodzie według planu,	– wygłasza własną ciekawą internetową recenzję lektury, – odgrywa w ciekawy sposób scenkę prezentującą wskazanego bohatera lektury, – wskazuje bohaterów epizodycznych, – omawia funkcję tytułu, – samodzielnie układa ciekawe opowiadanie o wybranej przygodzie według planu – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych,	– wygłasza własną poprawną i oryginalną internetową recenzję lektury, – samodzielnie układa ciekawe opowiadanie o wybranej przygodzie według planu – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,

Temat	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
		Uczeń:				
		– podejmuje próbę napisania opowiadania o wybranej przygodzie według planu,	o wybranej przygodzie według planu,			
Lekcja 159 Każdy ma jakiś talent! – charakterystyka głównych bohaterów książki R. Kosika <i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi</i>	Kształcenie literackie i kulturowe	– wie, co to jest talent, – podaje synonimy do słowa <i>talent</i> , – z uwagą odbiera program telewizyjny, – wymienia głównych bohaterów, – wymienia najważniejsze cechy wybranego bohatera, – wyraża własny sąd o postaciach, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – podejmuje próbę napisania charakterystyki postaci, – wypowiada się na temat własnych mocnych stron,	– wyjaśnia znaczenie słowa <i>talent</i> , – wskazuje w tekście głównych bohaterów, – charakteryzuje bohaterów, – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, – redaguje charakterystykę postaci,	– wyjaśnia znaczenie słowa <i>talent</i> i rozumie jego wieloznaczność, – korzysta ze słownika języka polskiego, synonimów i frazeologicznego, – wymienia sławne postacie, które są obdarzone jakimiś talentami, – świadomie i z uwagą odbiera program telewizyjny, – omawia cechy głównych bohaterów, – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, – redaguje w większości poprawnie charakterystykę postaci, – wypowiada się na temat własnych uzdolnień,	– wyjaśnia związki frazeologiczne ze słowem <i>talent</i> , – wskazuje cechy telewizyjnego programu rozrywkowego, – wyraża własny sąd na temat występu dziecięcego bohatera programu telewizyjnego, – omawia przykłady uzasadniające cechy bohaterów, – samodzielnie redaguje ciekawą i poprawną charakterystykę postaci – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych,	– prezentuje sławne postacie, które są obdarzone jakimiś talentami, – określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi, – omawia cechy telewizyjnego programu rozrywkowego, odwołując się do jeszcze innych przykładów, – samodzielnie redaguje ciekawą i poprawną charakterystykę postaci – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
Lekcja 160 Jesteśmy superpaczką" – co połączyło Felixa, Neta i Nikę?	Kształcenie literackie i kulturowe	– wskazuje wartości w utworze, – wyraża własny sąd o postaciach, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – redaguje notatkę,	– zna zasady pisowni nazw własnych i pospolitych z częścią <i>super-</i> , – charakteryzuje relacje pomiędzy głównymi bohaterami, – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost,	– wyjaśnia pojęcie <i>szkolna przyjaźń</i> , – podaje przykłady szkolnej przyjaźni z życia, książek lub filmu, – stosuje zasady pisowni nazw własnych i pospolitych z częścią <i>super-</i> , – wyjaśnia, dlaczego nie należy nadużywać przymiotników i rzeczowników z częścią <i>super</i> , – układa argumenty na poparcie swojego stanowiska – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio,	– korzysta ze internetowych poradni językowych, – wyjaśnia i stosuje zasady pisowni nazw własnych i pospolitych z częścią <i>super</i> , – podaje bliskoznaczne wyrazy i wyrażenia do słowa <i>superpaczka</i> , – układa ciekawe argumenty na poparcie swojego stanowiska,	– omawia przykłady szkolnej przyjaźni z życia, książek lub filmu, – określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi, – samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu,
Lekcja 161 Czy roboty mogłyby przejąć władzę nad światem?	Kształcenie literackie i kulturowe	– wymienia wirtualnych bohaterów utworu, – wypowiada własne zdanie na zadany temat, – podejmuje próbę opisu wyglądu wybranego wynalazku bohatera, – wyraża własny sąd o bohaterach, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wie, co to jest powieść, – rozróżnia w utworze elementy fantastyczne i prawdopodobne, – redaguje notatkę,	– wymienia cechy wirtualnych bohaterów utworu, – opisuje wygląd wybranego wynalazku bohatera, – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, – omawia elementy fantastyczne i prawdopodobne w utworze,	– charakteryzuje bohaterów, – opisuje szczegółowo wygląd wybranego wynalazku bohatera, – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, – omawia cechy powieści w utworze, – omawia elementy fantastyczne i prawdopodobne w utworze,	– porównuje technologie przedstawione w książce z technologiami istniejącymi we współczesnym świecie, – opisuje wygląd i zasady działania wybranego wynalazku bohatera, – wypowiada swoje zdanie w dyskusji na temat możliwości zawładnięcia światem przez roboty, – układa ciekawe argumenty na poparcie swojego stanowiska, – wskazuje w utworze cechy baśni, powieści fantastyczno-naukowej, przygodowej i detektywistycznej oraz je omawia,	– porównuje technologie przedstawione w książce z technologiami istniejącymi we współczesnym świecie, odwołując się do bogatej wiedzy w tym zakresie, – wskazuje w utworze cechy baśni, powieści fantastyczno-naukowej, przygodowej i detektywistycznej oraz je omawia i odwołuje się do znanych sobie kontekstów literackich i filmowych, – określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi, – samodzielnie redaguje notatkę własnego pomysłu,
Lekcja 162 Uważaj, czego sobie życzysz! –	Kształcenie literackie i kulturowe	– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim utwór, – wypowiada własne zdanie na	– opowiada o wydarzeniach związanych z działaniem magii czerwonego krzesła,	– opisuje wygląd i działanie czerwonego krzesła, – dzieli życzenia na kategorie i	– wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach, – odgrywa scenkę obsługi krzesła,	– dzieli życzenia na kategorie i wymyśla oryginalne nazwy tych kategorii,

Temat	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
		Uczeń:				
magiczne zdolności czerwonego krzesła		zadany temat, – opisuje wygląd czerwonego krzesła, – wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z działaniem magii czerwonego krzesła, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – redaguje notatkę w postaci mapy myśli, – wskazuje elementy fantastyczne i prawdopodobne w utworze, – podejmuje próbę zredagowania magicznego życzenia,	– wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, – opisuje wybrane życzenie, – redaguje magiczne życzenie,	wymyśla nazwy tych kategorii, – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, – redaguje poprawnie magiczne życzenie,	– samodzielnie redaguje notatkę w postaci mapy myśli, – w ciekawy sposób prezentuje wybrane życzenie, – redaguje magiczne życzenie według przyjętych zasad,	
Lekcja 163–164 Gdzie poleciał dom Rossów? – układamy opowiadanie fantastyczne	Kształcenie literackie i kulturowe	– odróżnia wydarzenia fantastyczne od prawdopodobnych, – podejmuje próbę ułożenia planu swoich działań, – wie, że opowiadanie powinno mieć wstęp, rozwinięcie i zakończenie, – zna zasady budowy akapitów, – korzysta ze słownika ortograficznego, – podejmuje próbę napisania opowiadania fantastycznego o dalszych losach bohaterów książki,	– wie, co to jest zakończenie otwarte, – układa plan swoich działań, – dostrzega relacje między tytułem, wstępem, rozwinięciem i zakończeniem w opowiadaniu, – redaguje opowiadanie fantastyczne o dalszych losach bohaterów książki,	– opowiada o wydarzeniach z utworu, – wyjaśnia, co to jest zakończenie otwarte, – wyjaśnia relacje między tytułem, wstępem, rozwinięciem i zakończeniem w opowiadaniu, – wyjaśnia stosuje zasady budowy akapitów, – korzysta ze słownika ortograficznego i synonimów, – redaguje w większości poprawne opowiadanie fantastyczne o dalszych losach bohaterów książki,	– podaje własne pomysły na zakończenie utworu, – omawia funkcje zakończenia otwartego w utworze, – samodzielnie układa plan swoich działań, – redaguje ciekawe i poprawne opowiadanie fantastyczne o dalszych losach bohaterów książki – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych,	– omawia funkcje zakończenia otwartego w utworze, odwołując się znanych sobie kontekstów literackich i filmowych, – redaguje ciekawe i poprawne opowiadanie fantastyczne o dalszych losach bohaterów książki – bezbłędnie lub z niewielkimi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
Lekcja 165 Rodzina powinna być razem!	Kształcenie literackie i kulturowe	– wypowiada swoje zdanie na zadany temat, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wymienia cechy bohaterów, – nazywa uczucia bohaterów, – wskazuje wartości w utworze, – podejmuje próbę zredagowania życzeń dla osoby z rodziny, – podejmuje próbę odegrania scenki dramatycznej,	– wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, – redaguje życzenia dla osoby z rodziny,	– wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, – charakteryzuje bohaterów, – omawia uczucia bohaterów, – redaguje w większości poprawnie życzenia dla osoby z rodziny, – przygotowuje i odgrywa scenki dramatyczne, wczuwając się w sytuację bohatera,	– omawia elementy świata przedstawionego, – wskazuje wartości ważne dla bohaterów, – wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia, – samodzielnie przygotowuje i odgrywa scenki dramatyczne, wczuwając się w sytuację bohatera,	– samodzielnie przygotowuje i odgrywa w oryginalny sposób scenki dramatyczne, wczuwając się w sytuację bohatera, – określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi,
Lekcja 166 O dużej ciotce, która wołała pozostać mała	Kształcenie literackie i kulturowe	– wie, co to jest charakterystyka bezpośrednia i pośrednia, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – dostrzega przemianę bohaterki, – wskazuje najważniejsze cechy bohaterki, – wyraża własny sąd o postaci, – wskazuje wartości w utworze,	– odróżnia charakterystykę bezpośrednią od pośredniej, – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, – wie, kto to jest bohater dynamiczny, – wskazuje przyczyny przemiany wewnętrznej bohaterki,	– wyjaśnia różnice pomiędzy charakterystyką bezpośrednią a pośrednią, – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, – charakteryzuje bohaterkę, – wyjaśnia, kto to jest bohater dynamiczny, – omawia przyczyny przemiany wewnętrznej bohaterki,	– wskazuje w utworze przykłady charakterystyki bezpośredniej i pośredniej, – omawia elementy świata przedstawionego, – omawia wartości ważne dla bohaterki, – wyjaśnia, dlaczego ciotka jest bohaterką dynamiczną, – omawia przyczyny przemiany wewnętrznej bohaterki,	– wskazuje w utworze omawia przyczyny przemiany wewnętrznej bohaterki, odwołując się do znanych sobie kontekstów literackich i filmowych,

Temat	Rodzaj lekcji	Wymagania na ocenę				
		dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
		Uczeń:				
Lekcja 167–168 W jaki sposób poznamy historię życia polskiej noblistki na podstawie książki <i>Nazywam się Maria Skłodowska-Curie</i> ?	Kształcenie literackie i kulturowe	– wie, co to jest Nagroda Nobla, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst, – dostrzega różnice pomiędzy hasłem słownikowym a opowieścią o Marii Skłodowskiej-Curie z lektury, – wie, co to jest narrator pierwszoosobowy, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – podaje podstawowe cechy bohaterki, – wyraża własny sąd o postaci, – wskazuje wartości w utworze, – podejmuje próbę odegrania scenki dramatycznej	– wie, kim jest Maria Skłodowska-Curie i że otrzymała Nagrodę Nobla, – rozpoznaje narrację pierwszoosobową w utworze, – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, – ustala postacie ważne w życiu bohaterki, – przygotowuje i odgrywa scenki dramatyczne, wczuwając się w sytuację bohatera,	– wyjaśnia, co to jest Nagroda Nobla, – wymienia najważniejszych polskich noblistów, – wskazuje różnice pomiędzy hasłem słownikowym a opowieścią o Marii Skłodowskiej-Curie z lektury, – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, – charakteryzuje bohaterkę, – opowiada o przeżyciach i uczuciach bohaterki, – prezentuje podstawowe informacje o Marii Skłodowskiej-Curie, – przygotowuje i odgrywa ciekawe scenki dramatyczne, wczuwając się w sytuację bohatera,	– wyjaśnia, za co i kiedy Polacy otrzymali Nagrodę Nobla, – omawia różnice pomiędzy hasłem słownikowym a opowieścią o Marii Skłodowskiej-Curie z lektury, – omawia funkcje narracji pierwszoosobowej w utworze, – omawia elementy świata przedstawionego, – dokonuje selekcji informacji, – wskazuje wartości ważne dla bohaterki, – samodzielnie przygotowuje odgrywa scenki dramatyczne, wczuwając się w sytuację bohatera,	– przygotowuje i odgrywa w oryginalny sposób scenki dramatyczne, wczuwając się w sytuację bohatera, – prezentuje ciekawostki o Marii Skłodowskiej-Curie,
Lekcja 169–170 Nazywam się... – opowieści naszych idoli	Kształcenie literackie i kulturowe	– zna pojęcia <i>idol</i> i <i>fan</i>, – korzysta ze słownika ortograficznego, – wyszukuje podstawowe informacje w tekście, – wie, że opowiadanie powinno mieć wstęp, rozwinięcie i zakończenie, – zna zasady budowy akapitów, – wie, co to jest narrator pierwszoosobowy, – podejmuje próbę napisania opowiadania o swoim idolu w narracji pierwszoosobowej, – rozwija umiejętność posługiwania się zasobami internetowymi.	– podaje synonimy do wyrazów <i>idol</i> i <i>fan</i>, – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost, – układa plan swoich działań, – dostrzega relacje między tytułem, wstępem, rozwinięciem i zakończeniem w opowiadaniu, – redaguje opowiadanie o swoim idolu w narracji pierwszoosobowej,	– korzysta ze słownika synonimów, – wyszukuje informacje w tekście wyrażone wprost i pośrednio, – wyjaśnia relacje między tytułem, wstępem, rozwinięciem i zakończeniem w opowiadaniu, – stosuje zasady budowy akapitów, – redaguje w większości poprawne opowiadanie o swoim idolu w narracji pierwszoosobowej, – rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się zasobami internetowymi.	– wyjaśni pojęcia <i>idol</i> i <i>fan</i>, – odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych, – selekcjonuje informacje, – samodzielnie redaguje ciekawe opowiadanie o swoim idolu w narracji pierwszoosobowej – z dopuszczalną w przyjętych kryteriach oceniania liczbą błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych, – rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do prezentowania własnych zainteresowań.	– redaguje ciekawe opowiadanie o swoim idolu w narracji pierwszoosobowej – bezbłędnie lub z nielicznymi błędami językowymi, ortograficznymi i interpunkcyjnymi, – rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do prezentowania własnych zainteresowań.